Milliyet

ÇOCUK

10 Ekim 1983 ● Sayı: 41 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Bob Morane

DEVLERİN ÖFKESİ

Faber 50-F keçeli kalem

Tahtaya, kâğıda, mukavvaya. Özel uç keçesi.
Geniş hazne. Havadan etkilenmeyen mürekkep.
Renk renk. Tek tek veya takım takım.
Her zaman gerekli bir Adel-Faber ürünü.

Hayatınızda her zaman bir Adel-Faber vardır.

ADEL-FABER

Dünyaca ünlü Faber ürünlerini Türkiye'de Adel üretir.

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
526 83 86

Abone ve atış İçin Başvuru:

Milliyet Çocuk Dergisi — Satış Servisi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
528 42 67

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

10 Ekim 1983

Yıl: 13 Sayı: 41 Cilt: 6

bizden size

YENİ CİLDİMİZE BAŞLIYORUZ

GEÇEN sayımızda da sözünü ettiğimiz gibi, bu hafta yeni bir cilde başlıyoruz sevgili okurlarımız. Her zaman olduğu gibi, yeni cildimizde sizlere bazı yenilikler hazırladık. Dilerseniz bunlardan kısaca söz edelim:

*Yayımı geçen hafta sona eren, **"Papilo"**nun yerine, bu sayımızda beğeneceğinizi umduğumuz **"Devlerin Öfkesi"** adlı yeni bir çizgi romana başlıyoruz. Ayrıca, gelecek sayımızdan başlayarak, eski dost **Mac Coy**'da, **"Beyaz Ölüm"** adlı olağanüstü bir serüvenle aramızda olacak.*

*Bize gelen mektuplarda, dergimizin sevilen köşelerinden, "Bilmece-Bulmaca" sayfamızı çoğaltmamız, **"Karikatür ve Fıkra"**da sayfası yayımlamamız isteniyordu. Biz de bu okurlarımızın isteğini kırmıyor, bu sayımızdan başlayarak, Bilmece sayfalarımızın sayısını üçe çıkarıyoruz. Ayrıca seveceğinize inandığımız Karikatür ve Fıkra sayfası sunuyoruz.*

*Geçen sayımızda duyurduğumuz gibi, bu haftadan başlayarak, sizlere bir de **"spor"** sayfası sunuyor, dünyanın en sevilen sporlarından bir olan **"basketbol"**u, doğuşundan bugüne tanıtan, **"Basketbol-Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti?"** adlı çizgi-romanda tanıtıyoruz.*

Esenlik dileklerimizle.

okurun sesi

***BU** sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul** adresine bekliyoruz.*

Derginizi çok beğeniyor, her hafta alıyorum. En çok Cimcime'yi seviyorum. Acaba ona daha çok yer verebilir misiniz? Hayvanlar Ansiklopedisi verirseniz hepimiz yararlanırız. Başarılar.

Yavuz KAYNAR (İstanbul)

Derginizi çok seviyor ve uzun zamandır alıyorum. Derginizde Pıtırcık, Tonton Ailesi ve Candy'i de yayınlamanızı istiyorum. Ayrıca Ünlülerin Posterini vermenizi ve Cimcime ile Red Kit'i fazlalaştırmanızı istiyorum.

Sibel BELCE (Diyarbakır)

Cimcime'nin elimizdeki serüvenleri dörder sayfalık olduğu için bu isteğinizi yerine getiremiyoruz.

Milliyet Çocuk Dergisi

Bize bu tatil olanağını sağladığınız için, tüm Milliyet Çocuk Dergisi personeline teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

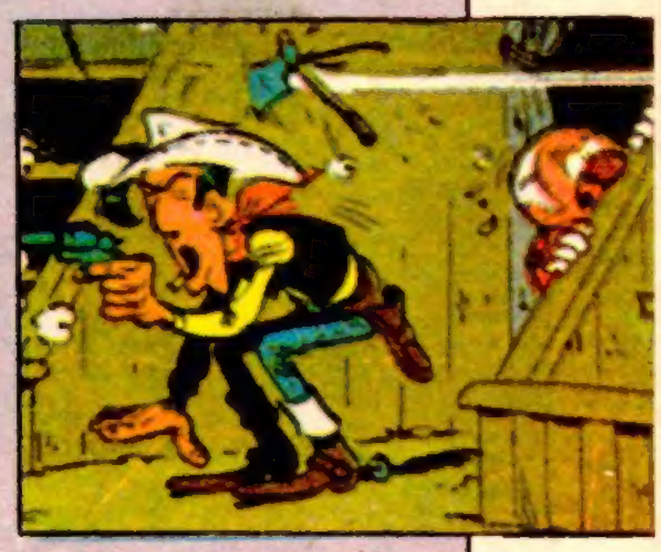
Taner ÇAĞLAR (İstanbul)

Kemal Akdağ ve Taner Çağlar kardeşimize bizde teşekkür ederiz. Önümüzdeki yıllarda imkanlarımızı geliştirerek daha çok okurumuza bu olanağı sağlamak umudundayız.

Milliyet Çocuk Dergisi

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Siyah Kısrak 4-7
Ülkeleri Tanıyalım 8
Red Kit 9-12



Basketbol 13
Okunacak Kitaplar ... 14-15
Bilmece 16
Bob Morane 17-20
Bilmece 21
Monte Cristo 22-23
Sinema-TV 24-25
Çılgınlar Ormanı 26
Bilmece 27
Bilim-Teknik 28-29
Öykü 30-31
Barelli 33-36
Fıkra-Karikatür 37
Okurdan Okura 38-39
Yeni Gazete 40-41
Cimcime 42-44
Kırk Ambar 45-46
Kaptan Hawker 47-50

SİYAH KISRAK

2

DAHA SONRA ALEK 'LERİN SALONUNDA...

ONUN OĞLUNUZ İÇİN NE DENLİ DEĞERLİ OLDUĞUNU BİLİYORUM VE İNANIN BANA ONU HİÇ ÜZMEK İSTEMEZDİM...

GERÇEKTEN ONU SATMAK İSTEMİYOR MUSUNUZ?

ŞEYTAN SATILIK DEĞİLDİR BAYIM.

FAKAT, BİLİNİZ Kİ BİZ ÇÖLDE YAŞAYAN ARAPLAR İÇİN ATLAR YAŞAMIMIZIN BİR PARÇASIDIR, ONLAR BİZİM EN YAKIN ARKADAŞLARIMIZDIR... İNSAN HİÇ DOSTUNU SATAR MI?

AMA SİZE YAPTIKLARINIZA KARŞILIK PARA ÖDEYEBİLİRİM...

RİCA EDERİM BAY EBU...

HENRY VE BEN HİÇ BİR ŞEY KABUL EDEMEYİZ. SİYAH KISRAK ONA YAPTIKLARIMIZI FAZLASIYLA ÖDEDİ.

BÖYLE SÖYLEYECEĞİNİZİ ÖNCEDEN BİLİYORDUM OĞLUM, BU ATIN DEĞERİ ÖLÇÜLEMEZ.

BU ARADA BU MADALYON SİZE BİR ŞEY ANIMSATIYOR MU? ONU DÜŞÜREN KESİNLİKLE HIRSIZ OLMALI...

YOK... HİÇ BİLMİYORUM.

HIMM... KAMYON GELMİŞ OLMALI, ARTIK GİTMELİYİM.

HİİİHİİ

EVET SİYAH KISRAK, EVET DOSTUM. BİLİYORUM SEN DE ÜZGÜNSÜN. BİRLİKTE GEÇİRDİĞİMİZ O GÜZEL GÜNLERİ ASLA UNUTMAYACAĞIM.

ONU HEMEN ŞİMDİ GÖTÜRÜN BAY EBU... RİCA EDERİM.

KAMYON UZAKLAŞIRKEN SİYAH KISRAK SON BİR KEZ DAHA KİŞNEDİ. YÜREĞİNİN DERİNLİKLERİNE KADAR VARAN BU SES ALEK'İ HIÇKIRIKLARA BOĞDU. ONU BİR DAHA GÖREBİLECEK MİYDİ ACABA ?..

ACISINI UNUTMAK İÇİN ALEK KENDİNİ DERSLERİNE VERDİ. SINAVLARI ÇOK BAŞARILI GEÇMİŞTİ. FAKAT OKULDAKİ BAŞARISI SİYAH KISRAĞIN YERİNİ DOLDURMUYORDU. BİR GÜN...

ZAMANLA BÜTÜN YARALAR KAPANIR OĞLUM BUNCA YILLIK DENEYİM VAR, BANA İNAN..

AMA ŞU AN BENİM YARAM KANIYOR, VE CANIMI YAKIYOR.

DOĞRU. EH.. SÖYLE BAKALIM TATİLDE NELER YAPACAKSIN?

TATİLDE Mİ? BİLİYOR MUSUN HİÇ UMURUMDA DEĞİL...

BÖYLE YAPMAMALISIN KÜÇÜK! YAŞAM SÜRÜYOR... SİYAH KISRAK DOĞDUĞU TOPRAKLARA KAVUŞTU, EMİNİM Kİ MUTLUDUR.

NE VAR Kİ ONU ÖLDÜRMEK İSTEYEN HÂLÂ YAKALANAMADI, BUNU BİR KEZ DAHA DENEYEBİLİR.

BU TÜR OLAYLARI ÖNLEMEK İÇİN EBU BİN İSHAK'A GÜVENİYORUM. ASLINDA BANA SORARSAN BU KONUDA BİZDEN BİLDİKLERİNİ GİZLEDİ...

VE DE... OH GELENLER VAR...

BU BAY VOLANS OLMALI... GÜNEŞİN SAHİBİ BURADA NE ARIYOR?

DOSTLARIM NASILSINIZ? SİYAH KISRAK İYİ Mİ?

SİYAH KISRAK ARABİSTAN'A GİTTİ BAY VOLANS.

NE?! NELER SÖYLÜYORSUNUZ?

AÇIKLAMALARDAN SONRA...

HAY ALLAH! BEN DE SİZDEN ONU, BANA SATMANIZI İSTEYECEKTİM!

ONU SATMAK MI? DÜNYANIN EN ZENGİN ADAMI BİLE ONU SATIN ALAMAZDI BAY VOLANS!

BİZ BİLE ONU SATIN ALMAK İÇİN EBU İSHAK'A EN YÜKSEK FİYATI ÖNERDİK... AMA O KABUL ETMEDİ.

ÇOK KÖTÜ! KENTUCKY'DEKİ HARAM İÇİN BİR DAMIZLIK ARIYORDUM...

"VE SİYALI KISRAK SON YILLARDA YARIŞ ALANLARININ GÖRDÜĞÜ EN İYİ ÖRNEKTİ.

DURUN, DURUN... BİRDEN AKLIMA BİR ŞEY GELDİ. EBU BİN İSHAK'IN ELİNDE SİYALI KISRAK GİBİ DEĞERLİ BİR ÇOK AT OLABİLİR.

HEY! BU FENA BİR FİKİR DEĞİL! ARABİSTAN'DAKİ ADRESİNİ BİLİYOR MUSUN?

MAALESEF HAYIR.

AMERİKA KONSOLOSLUĞU KANALIYLA BİR ŞEYLER ÖĞRENEBİLİRİZ, BELKİ.

ELBETTE! HEMEN WASHİNGTON'DAKİ BÜROMU ARAMALIYIM.

İYİ ANLADINIZ MI FLYNN? EBU BİN İSHAK HAKKINDA HER TÜRLÜ BİLGİYİ TOPLA EN ÖNEMLİSİ NEREDE OTURDUĞUNU ÖĞREN, TAMAM MI? MERSİ FLYNN.. HOŞÇAKAL...

TAMAM İŞTE... BİR İKİ GÜN BEKLEMEMİZ GEREK!

ALLAHIM! BAY EBU'NUN NEREDE OLDUĞUNU BİR BİLSEM, ARABİSTAN'IN EN UZAK KÖŞESİNE BİLE GİTMEYE HAZIRIM!

BAY VOLANS... ORALARA GİTMEYE KARAR VERİRSENİZ BU ZORLU BİR YOLCULUK OLACAK... YANİ DİYORUM Kİ BİR YARDIMCIYA GEREK DUYAR MISINIZ?

AH! AH! ANLADIM! O YARDIMCI SEN OLMAK İSTİYORSUN.

İŞE BAK, BEN DE SANA BUNU TEKLİF EDECEKTİM.

SAHİ Mİ BAY VOLANS?

EVET, ELBETTE OĞLUM!

SENİN BANA ÇOK YARDIMCI OLACAĞINI DÜŞÜNÜYORUM. HEM EBU BİN İSHAK'I TANIYORSUN. BU BENİM ONUNLA BAĞLANTI KURMAMI KOLAYLAŞTIRACAK.

SİZ DE BİZE KATILURSANIZ ÇOK SEVİNECEĞİM HENRY. ATLARI İYİ TANIYAN BİRİNİN DE YANIMIZDA OLMASI GEREK. KABUL EDER MİSİNİZ?

KABUL ETTİM GİTTİ, UFAKLIKLA BEN KOLAY KOLAY AYRILAMAYIZ.

KESİN BİLGİLERİ ALIR ALMAZ SİZE TELEFON EDECEĞİM. ŞİMDİLİK HOŞÇAKALIN.

İŞ ANNENLE, BABANA HABER VERMEYE KALDI. ZORLUK ÇIKARACAKLARINI SANMIYORUM.

EVET, BEN DE ÖYLE.

DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN, HARİKA BİR YOLCULUK OLACAK... VE... SİYAH KISRAĞI GÖRECEĞİZ!

ÜÇ GÜN SONRA...

TAMAM ALEK!.. BAY VOLANS BENİ ARADI. BİR HAFTA SONRA YOLA ÇIKACAĞIZ.

ANLAT! ÇABUK! EBU BİN İSHAK'IN ADRESİNİ BULMUŞ MU?

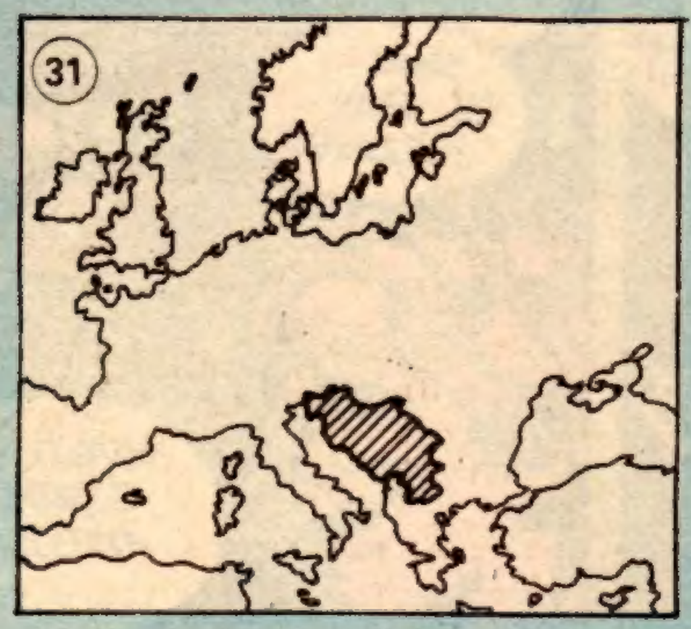
EVET, EBU BİN İSHAK ÇÖLÜN ORTASINDA KÜÇÜK BİR KRALLIKTA OTURUYORMUŞ. ANLAŞILAN OLDUKÇA UZAK BİR YERDE...

"AMA SEN BAY VOLANS'I BİLİRSİN, ZORLUKLARDAN GÖZÜ YILMAZ ONUN.

ÜLKELERİ TANIYALIM

YUGOSLAVYA

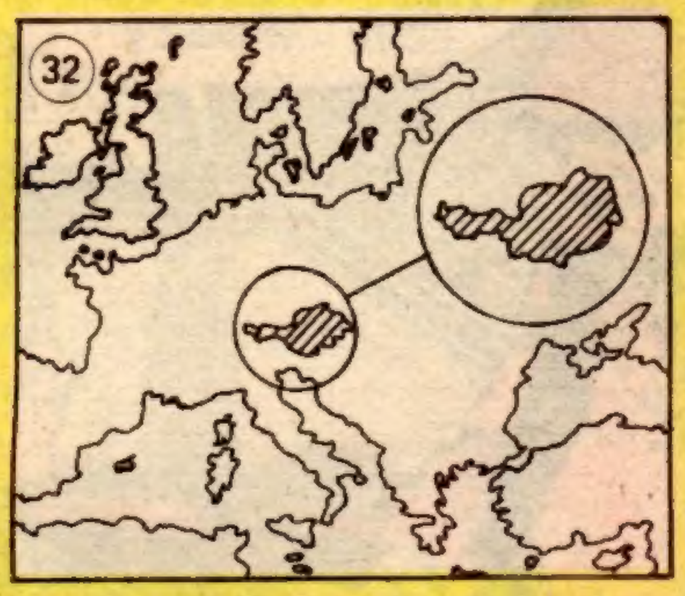
Devlet Adı: Socijalisticka Federativna Republika Jugoslavija (Yugoslavya Federal Sosyalist Cumhuriyeti).
Nüfus:22.047.000 (1978).
Alan: 255.804 kilometre kare.
Dil: Yugoslavca, Mekadonca.
Din: Ortodoks, Romen Katolik, Müslüman.
Başkent: Belgrad.
Büyük Kentler: Zagrep, Sarajeva, Lubliana, Spolata.
En Yüksek Dağ: Yugoslav Alpleri.
Önemli Akarsular: Danube, Morava.
İklim: Akdeniz iklimi
Para Birimi: Yugoslav dinarı.
Telefon Sayısı: 1.555.663 (1978).
Radyo Sayısı: 4.548.000 (1977).
TV. Sayısı: 3.701.000 (1977).



Karayollarının Uzunluğu: 96.157 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 9953 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 65 yıl, kadınlarda 70 yıl.

AVUSTURYA

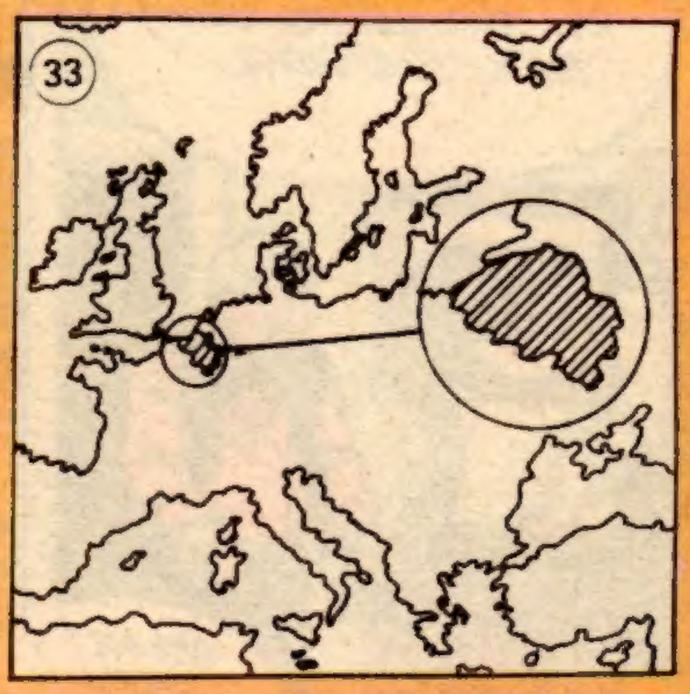
Devlet Adı: Republic Österreich (Avusturya Cumhuriyeti).
Nüfus: 7.510.000 (1978).
Alan: 83.853 kilometre kare.
Dil: Almanca.
Din: Romen Katolik, Protestan.
Başkent: Viyana,
Büyük Kentler: Graz, Linz, Salzburg, Insbruck.
En Yüksek Dağ: Alpler.
Önemli Akarsular: Danube, Inn, Mur.
İklim: Genellikle soğuk. Kışlar yağmurlu, yazlar sıcak.
Para Birimi:Şiling.
Telefon Sayısı: 2.443.412 (1978).
Radyo Sayısı: 2.231.069 (1978).



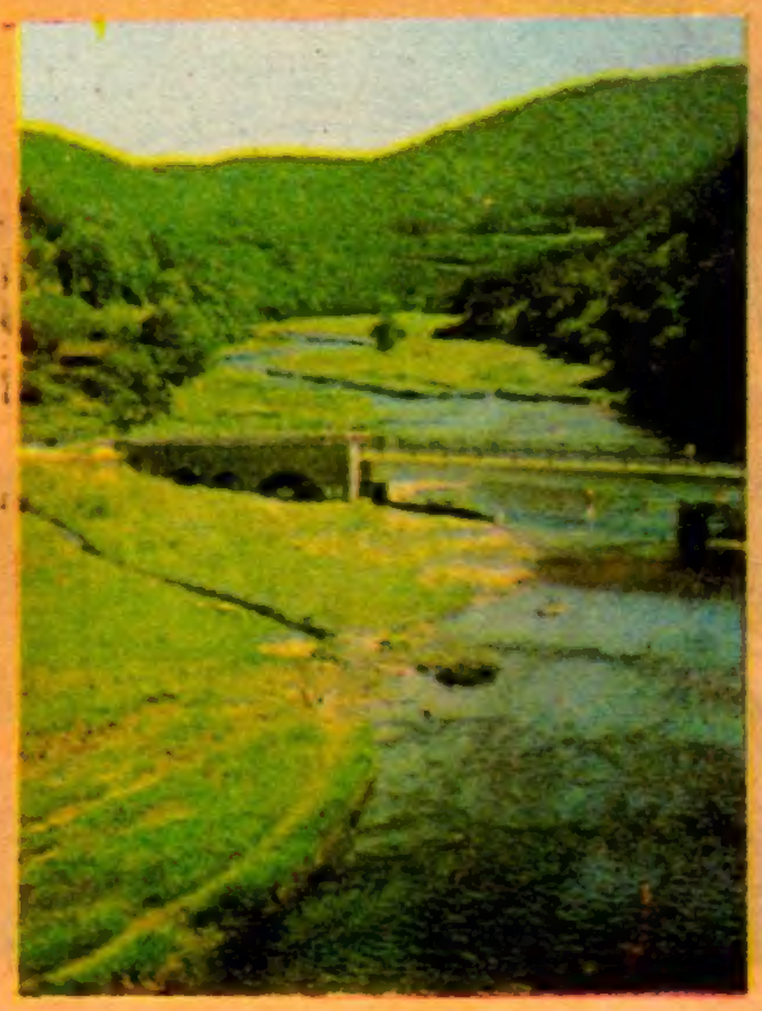
TV. Sayısı: 2.052.864 (1978).
Karayollarının Uzunluğu: 106.180 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 6422 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 68 yıl, kadınlarda 75 yıl.

BELÇİKA

Devlet Adı: Royaume de Belgigue (Fransızca), Koninkrijk Belgie (Flamanca), Kingdom Of Belgium (İngilizce), Belçika Krallığı.
Nüfus: 9.837.413 (1977).
Alan: 30.513 kilometre kare.
Dil: Flamanca, Fransızca, Almanca.
Din: Romen Katolik.
Başkent: Brüksel.
Büyük Kentler: Gan, Liyej, Şarlvua, Anvers, Brüj.
En Yüksek Dağ: Ardennes.
Önemli Akarsular: Şelde, Möüs.
İklim: Kıyılarda ılıman ve nemli. Kışlar soğuk, yazlar sıcak.
Para Birimi: Belçika Frankı.
Telefon Sayısı: 3.100.109 (1978).
Radyo Sayısı: 4.077.416 (1977).



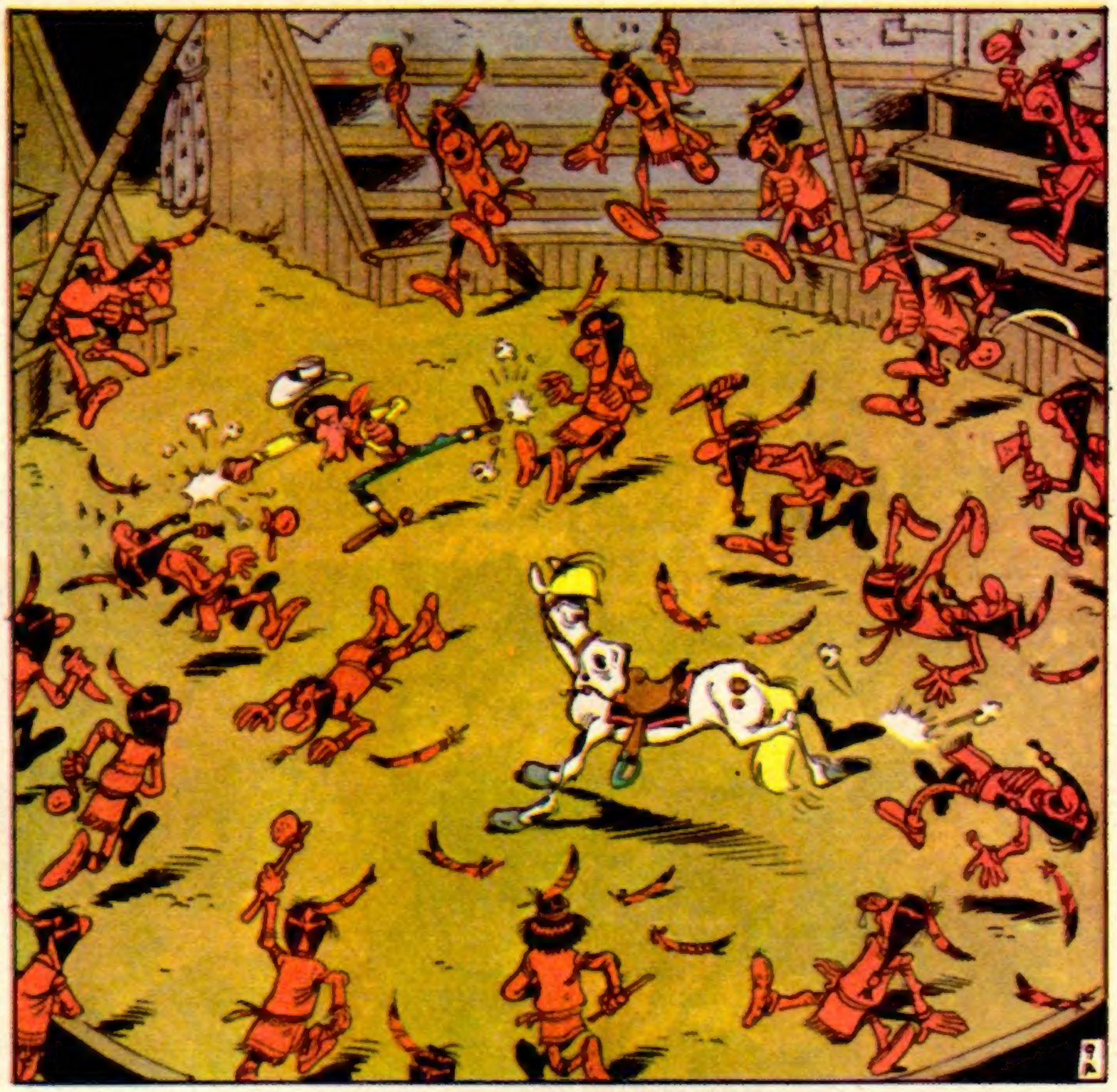
TV. Sayısı: 2.811.169 (1977).
Karayollarının Uzunluğu: 114.881 kilometre.
Demiryollarının Uzunluğu: 4228 kilometre.
Ortalama Hayat Uzunluğu: Erkeklerde 67 yıl, kadınlarda 74 yıl.

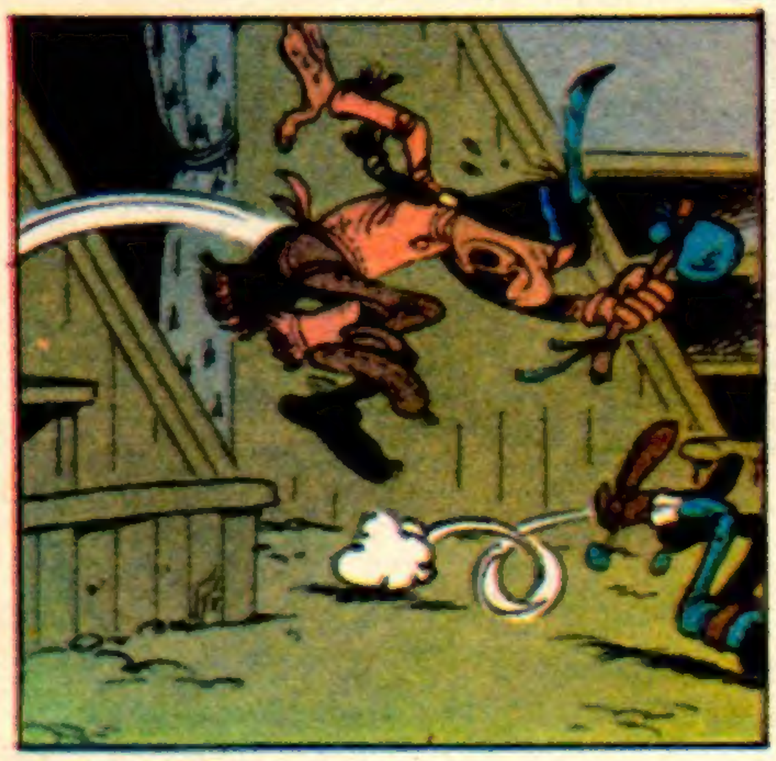


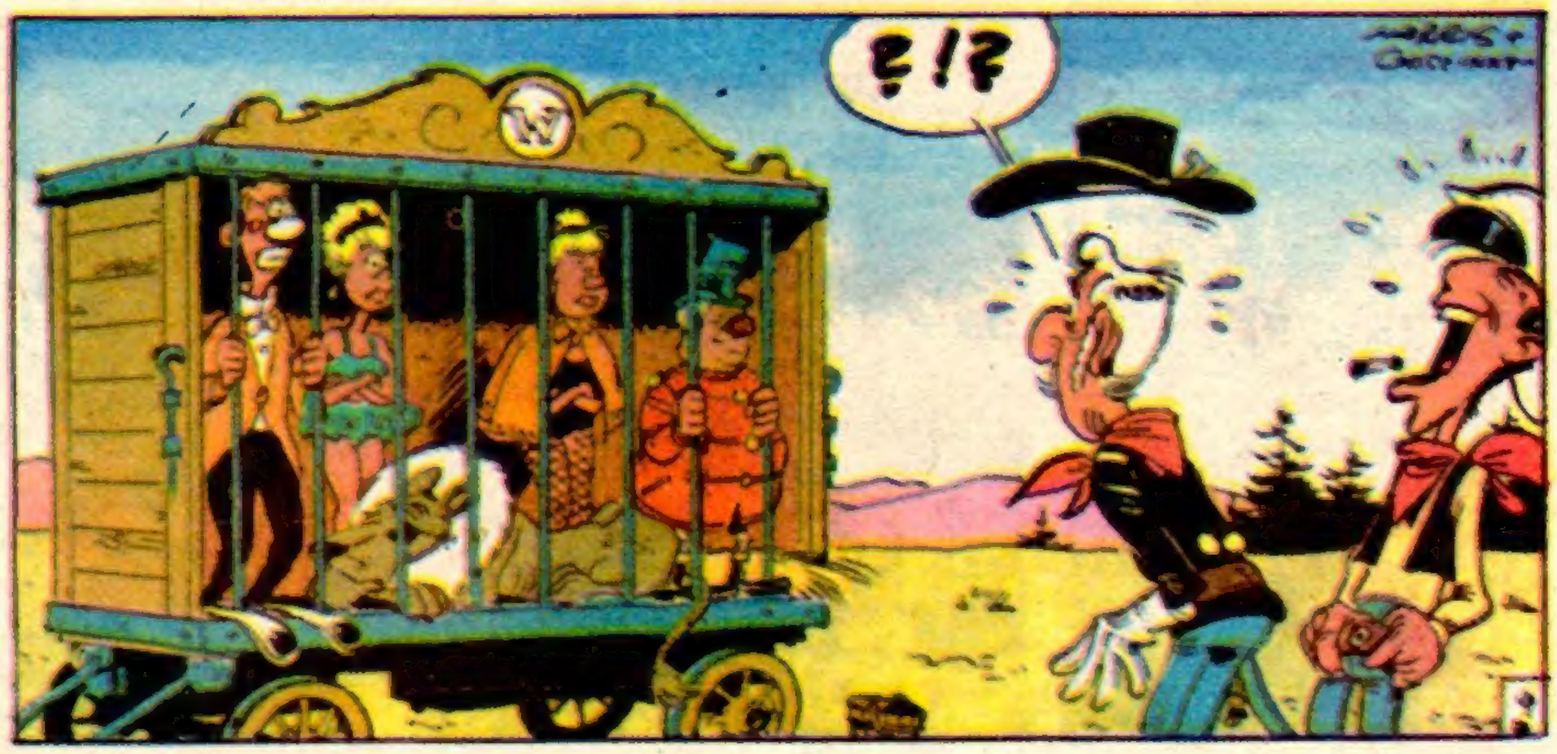
RED KİT

Harikalar Sirki

3







SİZE NE KADAR TEŞEKKÜR ETSEK AZDIR.

RİCA EDERİM, GÖREVİMİZ.

BİZ DE SİZE KARŞILIK OLARAK BİR GÖSTERİ SUNACAĞIZ. MATİNE BİTTİ. SUAREYE MUTLAKA BEKLİYORUZ.

AH KARICIĞIM! BİR GÜNDE İKİ KEZ KAPALI GİŞE OYNUYORUZ! ŞANSIMIZ DÖNÜYOR GALİBA!

GÖSTERİDEN SONRA İLGİNÇ KERVAN TANGUR TUNGUR YOLA DİZİLDİ...

KALE GÖRÜNDÜ! GELDİK SAYILIR!

ARTIK GÜVEN ALTINDA SAYILIRSINIZ. SİZİ BURADA BIRAKIYORUZ.

BEN DE SİZDEN AYRILIYORUM.

SİZE ÇOK ŞEY BORÇLUYUZ BAY RED KİT. ŞEREF LOCAMIZDAKİ KOLTUĞUNUZ HER ZAMAN EMRİNİZE HAZIRDIR.

BİZ DE SİZE TEŞEKKÜR EDERİZ BAY ANİBAL!

KASABAYA GELİNCE...

NALBANT ZINK

BAKKAL ZINK

ZILCH FUNERAL PARLORS

ZINK OTEL

YILLIK BÜYÜK ZINK RODEOSU KAYITLAR İÇERİYE

ILCH SALOON ZILC

BİR BİRA LÜTFEN!

BEYE BİR BİR ZINKSEN BİRASI!

RODEO KAYITLARI NEREDE YAPILIYOR?

İŞTE YAPAN KİŞİ BU: ELMASDİŞ ZINK!

BAY ZINK!

BANA ELMASDİŞ DİYEBİLİRSİNİZ.

GALİBA SİZ DE ÜNLÜ RODEO'YA KATILMAK İSTİYORSUNUZ. BÜROMA GECELİM.

HEY ÇOCUKLAR DEMİN YOLDA ÇOK TUHAF RENKLİ BİR FİL GÖRDÜM, GRİYDİ!

ÖNEMLİ DEĞİL. KASABAYA YENİ GELEN SİRKİN FİLİDİR.

SİRK Mİ?

SEVGİLİ KALE KASABASI HALKI! SİZİN İÇİN KAÇMAZ FIRSAT! HARİKALAR SİRKİ SİZİ BİRAZ NEŞELENDİRMEK İÇİN AYAĞINIZA KADAR GELDİ.

OH BE! SONUNDA SU ZINK'IN RODEOLARINDAN DAHA FARKLI BİRŞEY GÖRECEĞİZ!

!

EVET ÖYLE!

BENİM KASABAMDA HANGİ SİRK, HANGİ HAKLA BENİM RODEO'MA RAKİP OLUYORMUŞ BAKALIM, GÖRÜRÜZ.

ŞU KAYDI YAPACAK MIYIZ, YAPMAYACAK MIYIZ? ACELEM VAR, BANYO YAPACAĞIM.

BAYLAR, ŞU GÜZEL BARA BİR-İKİ İLÂN ASMAK İSTİYORUM, İZNİNİZLE.

ZINK VİSKİSİ, ZINK DİYE İÇİNİZE OTURUR.

BİR DAKİKA LÜTFEN.

HARİKALAR SİRKİ

OH ŞİMDİ BİRŞEYLER İÇEBİLİRİM.

HARİKALAR SİRKİ

KAPTAN ANİBAL YÖNETİMİNDE CAMBAZLAR, FİLLER, ASLANLAR! KOŞUN! GELİN! GÖRÜN!

!

GRRR!...

ELİNİZDE DAHA TANINMIŞ BİR MARKA YOK MU?

BANA BAK, BU KASABA, İKİMİZ İÇİN FAZLA KÜÇÜK!

ASLINDA BİZ BİRAZ FAZLA BÜYÜĞÜZ GALİBA. KASABAYA SIĞMIYORUZ.

?

SENİ VE SİRKİNİ BU KASABADA İSTEMİYORUM.

BIRAK DA BUNA BEN VE HAYVANLARIM KARAR VERELİM.

KİM KARAR VERECEK, GÖRECEĞİZ BAKALIM.

?

PAH!

Sürecek

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti? 1

SUNA, KAYA, BİLİYOR MUSUNUZ, BASKETBOLUN GEÇMİŞİ ÇOK ESKİLERE DAYANIR.

BU SPORUN KÖKENİ ESKİ YUNAN'A DAYANIYOR SANIRIM?

YOO, HAYIR. BU OYUNU, ESKİDEN MEKSİKA'NIN KÜÇÜK BİR YERLEŞİM BÖLGESİ OLAN CHRENE – İTKA'DA YAŞAYAN İNKALAR OYNUYORLARDI. İKİ TAKIM, KAUÇUK AĞACI ÖZÜNDEN YAPILMIŞ BİR TOPU DİRSEK DARBELERİ ATARAK HAVAYA FIRLATIRLARDI

OYUNCULAR, TAPINAĞIN DUVARINA DİKİLMİŞ, "HALKALI BÜYÜK YILAN" DENEN BÜYÜK TAŞ ÇEMBERİN İÇİNDEN TOPU GEÇİRMEYE ÇALIŞIRLARDI. OYUNUN BİR ÖZELLİĞİ DE YENİLEN TAKIMIN İLÂHLARA KURBAN EDİLMESİYDİ...

BU OYUNA POK-TA-POK DENİRDİ...

1892 DE AMERİKA'NIN SPRİNGFİELD KENTİNDEKİ LİSE ÖĞRENCİLERİ SIKICI BULDUKLARI JİMNASTİK DERSLERİNDEN BIKMIŞLARDI...

CANLARI SIKILAN SPRİNGFİELD ÖĞRENCİLERİ KENDİLERİNE YENİ BİR OYUN ARARLARKEN, BİR RASTLANTI SONUCU BASKETBOL DOĞDU. 2

OYUNA, JİMNASTİK SALONUNDA, FUTBOL TOPUYLA BAŞLADILAR.

YARATICI YETENEĞİ OLAN BİR ÖĞRENCİ, BİR ÇÖP SEPETİNİ İPLE MERDİVENE BAĞLADI VE İŞTE İLK POTA BÖYLE DOĞDU. BİR SÜRE SONRA DA BU SEPET, TAHTAYA ÇAKILMIŞ BİR ÇEMBER FİLEYE DÖNÜŞTÜ...

DOKTOR NAİSMİTH, BİR GECE BOYUNCA ÇALIŞTIKTAN SONRA OYUNUN KURALLARINI ORTAYA ÇIKARDI.

BİR HAFTA GEÇMEMİŞTİ Kİ, BU YENİ OYUN AMERİKA'NIN ÖTEKİ KENTLERİNDE DE OYNANIYORDU...

RADYODA BASKETBOLUN AVRUPA'DA İLK KEZ 1893 TE OYNANDIĞINI DUYMUŞTUM.

BU GÖSTERİYİ O SIRADA PARİS'TE KONUK BULUNAN AMERİKAN ASKERLERİ DÜZENLEMİŞTİ.

ZAMANLA KURALLAR GELİŞTİ. TAKIMLAR 5 OYUNCUYLA OYNAMAYA BAŞLADILAR. SEYİRCİLERİN GİRMEYEN TOPLARI ELLE YARDIM ETMELERİNE ENGEL OLMAK İÇİN, ÇEMBERİN ARKASINA TAHTALAR KONARAK POTALAR GERÇEKLEŞTİ.

TREVİSE SOKAĞINDAKİ BU GÖSTERİYİ İZLEYENLER BU TOP OYUNUNUN SPORTİF NİTELİKLERİNİ FARKETTİLER. OLİMPİYAT OYUNLARINI YENİDEN DÜZENLENMESİNE ÖNAYAK OLAN PİERRE DE COUBERTİN BU GÖSTERİYİ İZLEMİŞTİ. BASKET'İN 1904 DE SAİNT LOUİS'DEKİ GÖSTERİLER KAPSAMINA ALINMASI KARARLAŞTIRILDI...

3

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

Yakup Kadri Karaosmanoğlu

ANAMIN KİTABI

Yakup Kadri Karaosmanoğlu

27 Mart 1889'da Kahire'de doğdu. Babası Mısır'da **İbrahim Paşa** konağına yerleşen ve orada İkbal Hanım'la evlenen **Kadri Bey**'dir. İbrahim Paşa'nın ölümü üzerine altı yaşındayken ailesiyle birlikte Manisa'ya geldi. Fevziye Mektebi'ne başlatıldı, iki yıl sonra da İzmir İdadisi'ne gönderildi. Bu yıllarda babasını yitirdi. Annesiyle birlikte aile yeniden Mısır'a döndü. Bu kez İskenderiye'deki Fransız Okulu'na girdi. Bir yıl okudu. Bu sırada Mısır'da Jön Türkler'le tanıştı. İzmir'e dönmekten vazgeçti, orta öğrenimini tamamladı. Ailesini himaye eden **Prens Ahmet Ali**'nin ölümü üzerine annesi ve kardeşiyle birlikte İstanbul'a gelip Kadıköy'e yerleşti. Yakup Kadri, Hukuk Mektebi'ne girdi. Ama bitirmeden üçüncü sınıftan ayrıldı.

Yakup Kadri, yazı hayatına Resimli Kitap'ta yayımlanan **Nirvana** adlı bir perdelik oyunla başladı. Sonra bunu **Veda** adlı bir başkası izledi. Fecr-i Ati edebiyat topluluğuna giren Yakup Kadri, Peyam ve İkdam gazetelerinde makale ve hikâyeler yazdı. Ulusal Kurtuluş Savaşı yıllarında Anadolu'ya, Mustafa Kemal saflarına geçti. Milletvekili oldu. Tiran, Prag, Lahey, Bern elçiliği yaptı. Ulus gazetesi başyazarlığından sonra, sonuncu milletvekilliği dört yıl sürdü (1961-65). Ölümünde (13 Aralık 1974) Anadolu Ajansı yönetim kurulu başkanı bulunuyordu. Cenazesi İstanbul'a getirilerek, Beşiktaş'ta Yahya Efendi Mezarlığı'na gömüldü.

Yazarlığı - Romancılığı

YAKUP Kadri, altmış yılı bulan yazarlık hayatında çeşitli edebiyat türlerinde ürünler verdi. Ama ona büyük ün sağlayan romancılığıdır. Tarihsel ve toplumsal olaylara eğilerek, her birini bir roman konusu yaptı. Yaşadığı toplumun sorunlarını eserlerinde yansıttı. Bu daha çok Tanzimat sonrasıyla Atatürk Türkiye'si dönemlerini içerir. Gerçekçi küçük hikâyelerden, büyük tez romanlara geçti. Bireysel ve toplumsal hayat zincirini betimlediği romanlarında yer yer mistisizme de kayan, duygulu karakter yapısının yanı sıra, atılımcı, mücadeleci bir sanat anlayışını benimsedi. Eserlerinde Atatürkçü, Anadolucu, devletçi, lâik bir görüş içinde kaldı. Roman kişilerini iç dünyaları zengin, gelenek ve göreneklerine bağlı olarak çizdi. Yakup Kadri, kullandığı dile de özen gösterdi, Türkçe'nin özleşmesi çalışmalarında Türk Dil Kurumu'nu kuranlar arasında yer aldı. Eserlerinden pek çoğu yabancı dillere de çevrildi. Eserleri 1977 yılından başlanarak, eleştirmen Atilla Özkırımlı'nın 'gözden geçirimi ve önsözü'yle yeniden basılıyor.

KİTABIN KONUSU

ANAMIN Kitabı, Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun çocukluğunu anlatır. Esere yazdığı önsözde bunu, insanın yaşlandıkça çocukluğunu ve ilk gençlik çağını yeniden yaşamaya duyduğu isteğe bağlıyor. Şöyle diyor: "İnsan kocadıkça çocukluğunu ve ilk gençlik çağını yeniden yaşamaya başlar demişler. Meğer, ne kadar doğru sözmüş bu. Gerçi, ihtiyar adam, hayatının o uzak devirlerine hayaliyle dönüyor ama, geçmişteki heyecanlarını, sevinç ve acılarını dünkü, bugünkü olayların uyandırdığı duygularmış gibi bütün canlılığını ve sıcaklığını tekrar hissederek. Sanki, elli yıl, altmış yıl ötelerde kalan çocuk, koşa koşa, atlaya atlaya geriye dönüp yıpranmış, aşınmış kalıbının içine giriyor ve orada eski gevrek sesiyle gülüp ağlamaya başlıyor. (....) Bende bu hatıraları yazmak ihtiyacı da işte böyle bir sesle uyanmıştır."

Yakup Kadri Karaosmanoğlu'ndan Örnekler:

ÇAYIRBAŞI İLKOKULU

ÇAYIRBAŞI İlkokuluna kalfamın nezareti altında gidip gelirdim. Lakin o, beni yalnız okula götürüp getirmekle kalmıyor, sınıfta olsun, teneffüs saatlerinde olsun bütün gün yanımdan ayrılmıyordu. Sanki, ben yeni dillenmeye, yeni emeklemeye başlamışım da ne meramımı anlatmasını, ne oturup kalkmasını bilmiyormuşum gibi benim namıma hep o konuşuyor ve elimden tutup beni hep o oturtup kaldırıyor, o yürütüp dolaştırıyordu. Bu vaziyet de ayrıca ağırıma gidiyordu doğrusu. Zira, sınıf arkadaşlarım arasında yaşça benden daha küçük, vücutça benden daha çelimsiz nice çocuklar vardı ki, böyle bir himayeye hiç muhtaç görünmemekte ve benim için bir Gayya kuyusu kadar korkunç bir yerde, eski bahçemizin havuzundaki minicik balıklar gibi, kocamanlardan hiç ürkmeksizin rahat rahat dolaşıp zıplamaktaydılar. Gerçi, aralarında birtakım çekişmeler ve didişmeler olmuyor değildi. Gerçi, ihtiyar bevvabın ahtapot pençesi dövüşenlerin enselerine yapışmakta veya hocalardan birinin değneği kafalarına inmekte gecikince bu çekişip didişmeler vahşi bir savaş halini almadan hali kalmıyordu; ama, ne de olsa, en sonunda tam manasıyla kan gövdeyi götürmeden, ufak tefek yaralar ve berelerle herkes yerli yerine dönüyordu.

Lakin, bu kavgaların ateşi, çok defa, kendiliğinden tavsar görünmekle beraber, bazı günler akşam paydosunda, ard sokaklarda yeni baştan alevleniyor ve o vakit iş silahlı bir çatışmaya dayanarak adeta bir zabıta vakası şekline giriyordu. Zira, küçük dövüşkenler kucaklarının arasında saklı duran türlü türlü yaralama aletlerini kullanmak fırsatına ancak mekteple ev arasındaki bu kısa azatlık devrinde kavuşabilirlerdi. Onun içindir ki, tabur dağılıp köşeler dönülür dönülmez, hiç vakit kaybetmeden Cüz keseleri hemen boyunlara takılır; tahta saplı çakılar, ucu sivri demir parçaları, kenarları yontula yontula bıçak sırtı gibi keskinleşmiş bileyi taşları hep birden meydana çıkarılır ve tuzlu biberli bir dövüşmeyi müteakip bazen iki kişi, bazen iki saf arasında kıyasıya bir boğuşmadır başlardı.

Burada, artık ne bevvabın pençesi, ne hocanın sopası, ne de ana-babanın tokadı, yumruğu vardır ve ard sokaklar, o sularda dağ başları gibi tenhadır. Tek tük geçen olsa bile çocuk işine karışmayı erlik şanına yedirmez, ya başını çevirmeden yürür gider, yahut da ara sıra kalfamla benim yaptığımız gibi bu kavgalara uzaktan seyirci kalırdı. Böyle durumlarda ise, bizim Çaybaşı kızanlarının savaş şevki büsbütün artardı. Neden mi diyeceksiniz? Çünkü, o zaman kavga hakem önünde bir maç halini alırdı. Yenilenin yalnız vücudu zedelenip berelenmekle kalmaz, şerefi, haysiyeti de yaralanırdı. Yenen ise bir nevi kahramanlık mertebesine erecek bütün arkadaşlarının saygı ve itibarını kazanırdı.

Kalfam bile, kaç defa, böylelerinin sırtını "Aşkolsun be!" diye sıvazlamaktan, öbürlerinin de yüzlerine tükürmekten kendini alamamıştır. İlk zamanlar, ben bunlara pek acır ve kalfamın bunları teselli edeceği, hatta bunların imdadına koşacağı yerde neden tam tersine hareket ettiğini, neden hep yenenler tarafını tuttuğunu anlayamazdım.

(Anamın Kitabı, 1957)

ESERLERİ

Hikâyeleri: Bir Serencam (1913), Rahmet (1923), Millî Savaşın Hikâyeleri (1947).

Romanları: Kiralık Konak (1922), Nur Baba (1922), Hüküm Gecesi (1927), Sodom ve Gomore (1928), Yaban (1932), Ankara (1934), Bir Sürgün (1937), Panorama (2 cilt, 1953-54), Hep O Şarkı (1956).

Mensur Şiirleri: Erenlerin Bağından (1922), Okun Ucundan (1940).

Anıları: Zoraki Diplomat (1955), Anamın Kitabı (1957), Vatan Yolunda (1958), Politikada 45 Yıl (1968), Gençlik ve Edebiyat Hatıraları (1969).

Monografileri: Ahmet Haşim (1934), Atatürk (1948).

Makaleleri: İzmir'den Bursa'ya (H. Edip, F. Rıfkı, M. Asım ile, 1922), Kadınlık ve Kadınlarımız (1923), Seçme Yazılar (F. Rıfkı, R. Eşref ile, 1928), Ergenekon (2 cilt, 1929), Alp Dağlarından ve Miss Chalfrin'in Albümünden (1942).

Kitaplaşmamış Oyunları: Nirvana (Resimli Kitap, s.9, 1909), Veda (R. Kit., s. 11), Sağanak (İst. Şehir Tiyatroları Kitaplığı), Mağara (Varlık, s. 12-17, 1934).

KÖYE VARIŞ

Buraya, bir akşamüstü, alacakaranlıkta geldikti. Mehmet Ali, arabanın içinden kolunu dışarıya uzatıp:

— Aha bizim köy...

diye bağırdığı vakit, bir süre boş yere etrafı araştırdım, hiçbir şey görmedimdi. Neden sonra, Mehmet Ali'nin işaret ettiği tarafta bir karaltı seçer gibi olmuştum. Tek bir ışık yoktu. Yalnız uzaktan uzağa köpekler havlıyordu. Bu sesler, ıssız Anadolu ovalarının ortasında, tek yaşantı belirtisidir. Biraz daha sonra saman ve tezek kokularını duyacaktım. İşte, duymaya başlamıştım.

Mehmet Ali, artık benimle konuşmuyor. Yarı belinden öte, arabadan sarkmış, köye doğru uzanıyor. Sakın köye girdikten sonra beni büsbütün unutmasın! Şimdiden, içime ona karşı bir güceniklik peyda oluyor. Onu, köyünden kıskanır gibi idim. Daha doğrusu, dört yıllık bir ayrılıktan sonra köyüne kavuşan bu erin yanında kendimi fazla buluyordum. Buraya ne yapmaya geldim? Kendi kendimi gurbet iline sürmekten maksadım nedir?

Gurbet ili mi? Henüz hiçbir düşman ayağının basmadığı bu arı vatan toprakları bir gurbet ili mi? Ne kadar inkâr edecek olsam gene bu hissimi saklayamayacağım: M. Ali'nin köyüne yaklaştıkça bir şeyden, aziz bir şeyden ayrıldığımı sezinliyordum. Yüreğime bir ağırlık çöküyordu.

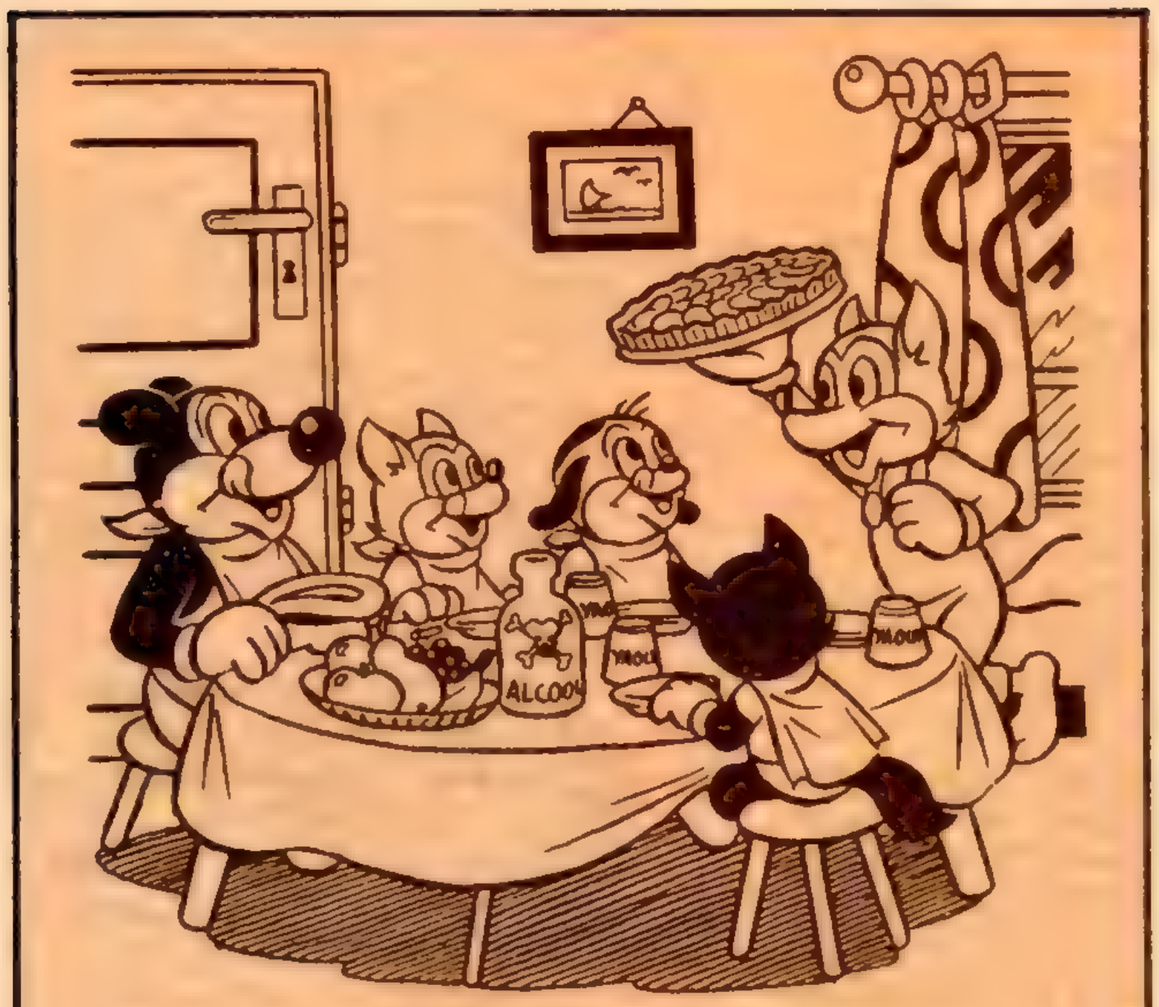
Arkamda ne bırakmıştım ki, böyle hüzünleniyordum? Bir yurt mu? Bir ana mı? Bir sevgili mi? Hayır, hiçbir şey, hiç kimse.

Bütün kaybettiğim şeyleri burada bulmaya geliyorum.

Araba, bir taşa çarpmış gibi sarsılarak durdu. Mehmet Ali, bana hiçbir söz söylemeden, aşağıya atladı. Karanlık içinde kaybolup gitti. Ben, bu dakikadan itibaren iradesi başkalarının iradesine tabi bir adamdım. Arabanın içinde büzülmüş oturuyordum. Bavullarımın, çantalarımın arasında, ben de bir bavul, bir çanta gibiydim. Arabacıya: "Geldik mi?" diye sormaya cesaret edemiyordum.

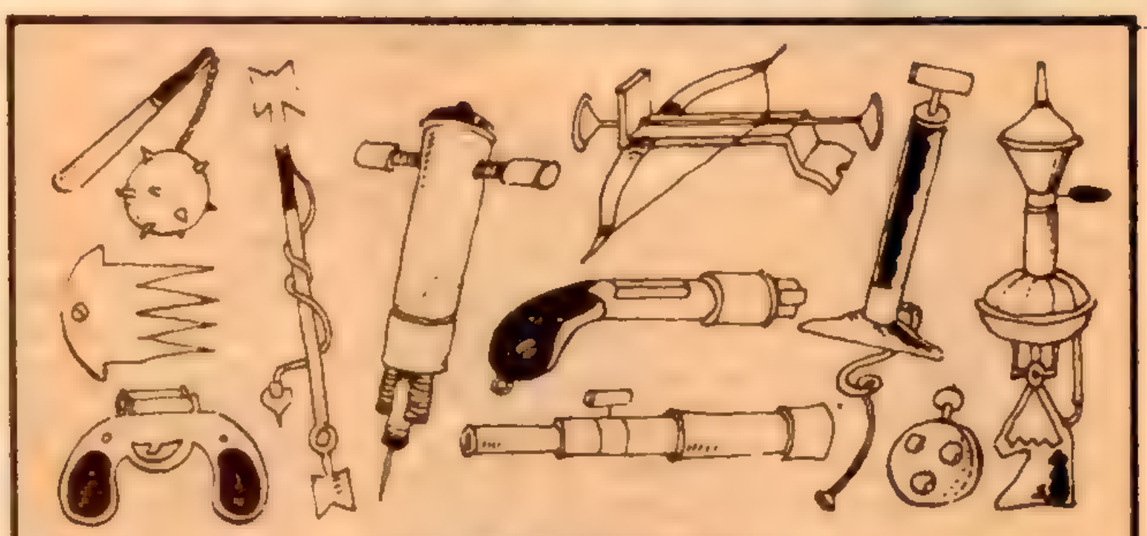
(Yaban, 1932)

bilmece? bulmaca



YENEMEZ İÇİLMEZ

Pofuduk arkadaşlarını yemeğe çağırmış. Masada olmama sı gereken eşyaları unutmuş. Onları bulabilir misiniz?

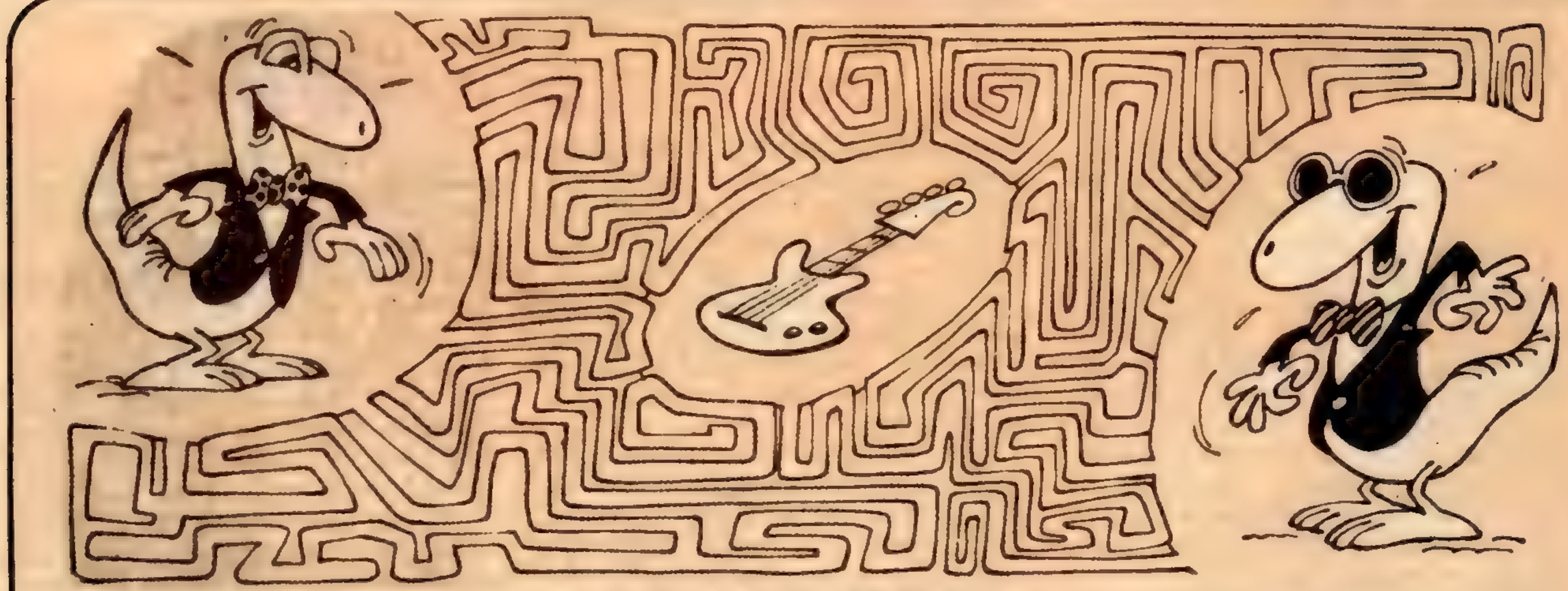


HANGİSİ?

Ressamımız hayalî silahlar yaptı. Bunlardan yalnızca bi· ri var. Hangisi?

ANORMALLİKLER

Desendeki sekiz anormalliği bulabilir misiniz?



GİTAR KİMİN?

YENİ BAŞLADIK

DEVLERİN ÖFKESİ

1

Güney Amerika'da Şili açıklarında bulunan Paskalya Adaları, günümüzde turistler için bulunmaz bir tatil yöresidir. Eski sakin ada, bugün gökdelen otellere ve en büyük uçakların inebileceği bir havaalanına sahiptir. Yüzyıllardır uyumakta olan dev heykellerin konumu bile değiştirilmiş,SIRTLARI DENİZE çevrilmiştir.
Bazıları, bunun Pasifik Tanrılarının öfkesini kabarttığını söyler...

BRRAAOUM

ŞUNA BAK! HEYKELLER AYAKLANMIŞ, YÜRÜYOR.

İNANILMAZ SEY!

ÖNLERİNE GELEN HERŞEYİ YIKIYORLARDI.

BRRAAOUM

HAYIR!

BİRDEN!..

BUNLAR DA NE? SABUN KÖPÜĞÜNE BENZİYORLAR!

ÇOK TUHAF!

GARİP ŞEYLER OLUYOR AMA NE?

ÇEVREMİZ DE DOLANIYORLAR!

ÜSTÜMÜZE GELİYORLAR!

AYAĞIMI KAPTI!

BİZİ YAKALAMAYA ÇALIŞIYORLAR.

BROO-WAAAOOOM

ÇIKAMIYORUM! BİLL BENİ DUYUYOR MUSUN?

EVET. BU ŞEYLER, NEYSE, SES GEÇİRİYORLAR.

BİZİ DENİZE DOĞRU GÖTÜRÜYORLAR.

CEBİMDE BİR BIÇAK OLACAKTI...

FAYDASIZ! BIÇAK İŞLEMİYOR!

ÇIKMAMIZ GEREK. YOKSA BOĞULACAĞIZ!

SEN ZATEN SUYU HİÇ SEVMEZSİN!

BU BALONLAR SU DA GEÇİRMİYOR.

LİSTE-LİK NEFES ALABİLİYO-RUZ.

NEREYE GİDİYORUZ BÖYLE?

SUYUN DİBİNE GİTTİKÇE, BALONLAR KÜÇÜLÜYOR.

BİTMEZ GİBİ GÖRÜNEN BİR DALIŞTAN SONRA...

BU BALONLAR BİR PATLARSA HAPİ YUTARIZ...

BURAYA KADAR SAĞ SALİM GELDİĞİ-MİZE ŞÜKÜR...

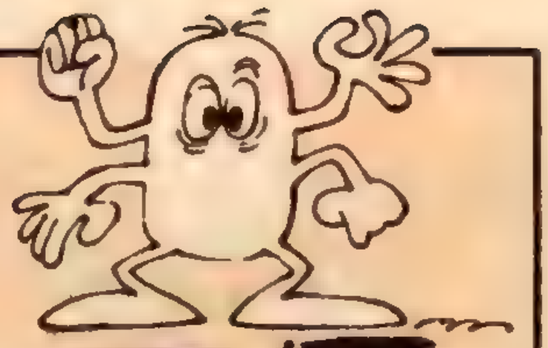
SURAYA BAK! HEYKELLER!

PASKALYA ADALARINDAKİ HEYKELLERİN AYNI!

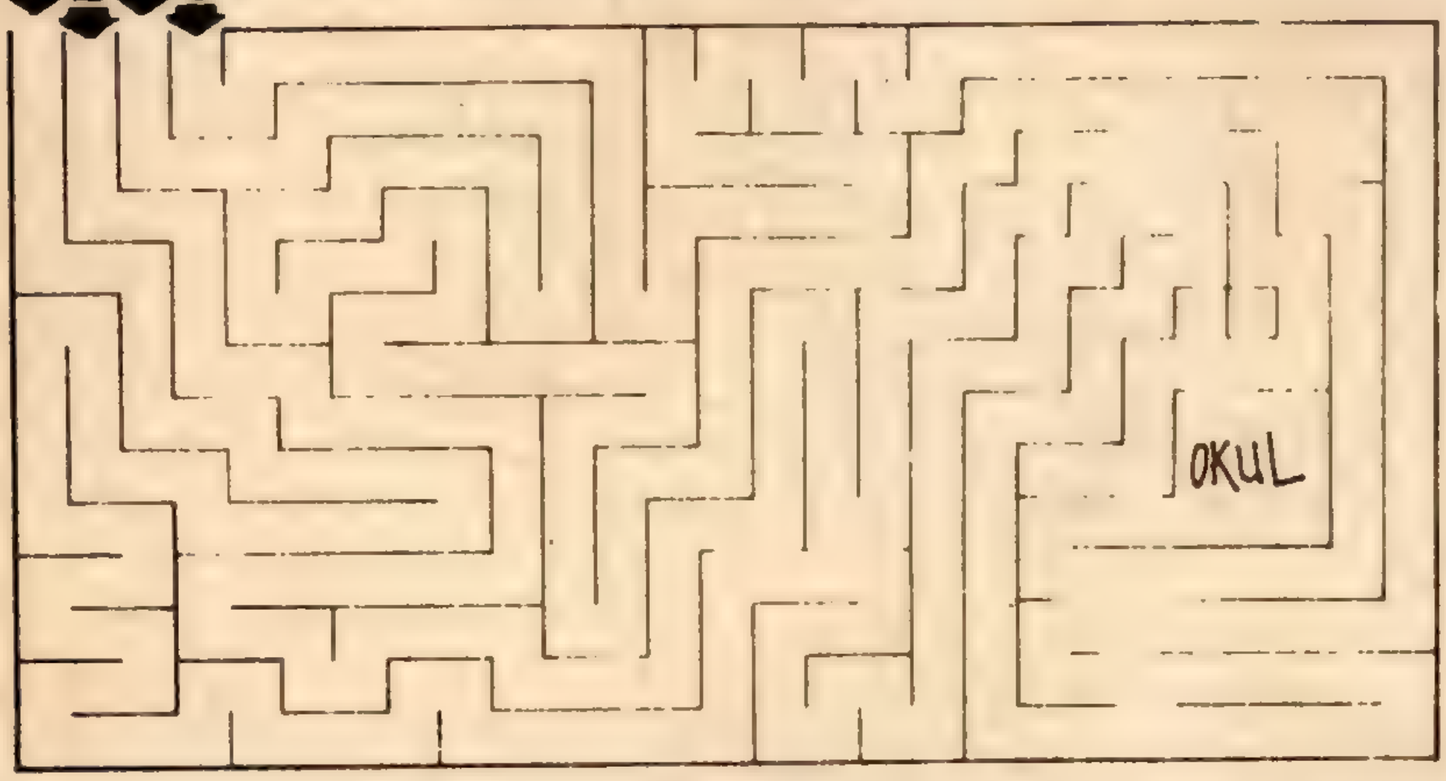
sürecek

bilmece? bulmaca

YARATIK: Aşağıda A.B.C harfleriyle belirtilen gölgelerden hangisinin sağdaki yaratığın gölgesi olduğunu bulabilir misiniz?

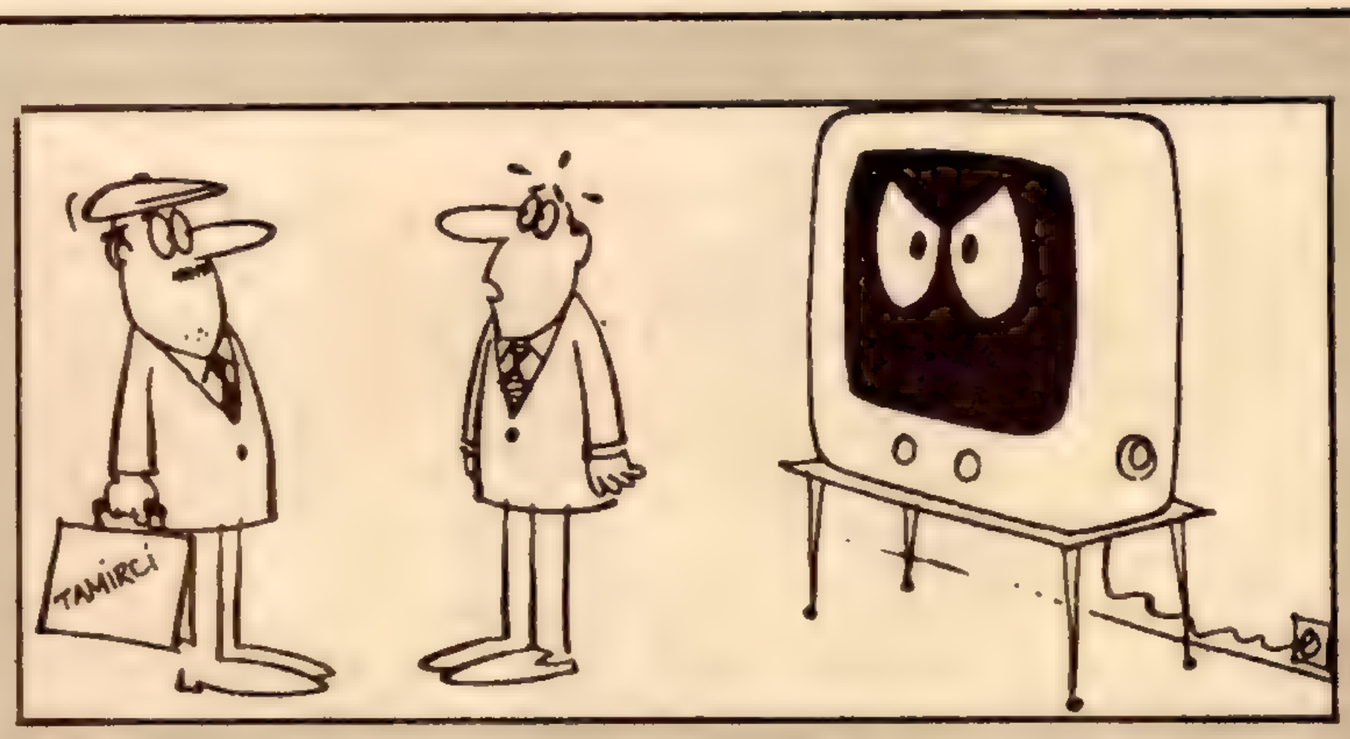


1 2 3 4 Okul'a ulaşan yolu bulabilir misiniz?



RESİM ve GÖLGESİ: Resimle gölgesi arasındaki farkları bulabilir misiniz?

1'den 60'a kadar noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



ON FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasında tam on fark vardır. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?

Alexandre Dumas'nın ünlü romanı MONTE CRISTO

EĞER hazine varsa, adaya nasıl çıkar, hazineyi nasıl alıp götürebilirdi? Spada'ların tüm servetinin mirasçısı olmuştu ama hazineyi yüklemek için küçücük bir kayık satın alabilecek bile parası yoktu!

Korsika'dan Livorno'ya döndükleri zaman hâlâ bu konuda kafa patlatıyordu. Livorno'da bir akşam Kaptan, Dantes'den onunla birlikte bir toplantıya gelmesini istedi. Kaptan Dantes'e artık çok güveniyor, ondan hiç kuşkulanmıyordu ve bu toplantı da çok önemliydi. Kaptanla birlikte bu yörelerin tüm kaçakçılarının her zaman toplandığı bir yere gittiler. Üzerinde tartışılan konu, Afrika kıyılarından gelmekte olan, pek değerli ipekli kumaş yüklü bir gemiydi. Bu gemiyle buluşabilecekleri, ipekli kumaşları satın alabilecekleri, oradan da Fransa kıyılarına tehlikesizce çıkartabilecekleri, gözlerden uzak, sakin bir yer bulmaları gerekiyordu. Buluşma yeri, gümrükçülerin filan uğramayacağı ıssız bir körfez ya da bir ada olmalı ve oradaki buluşmayı kimsecikler görmemeli, duymamalı, bilmemeliydi.

Genç Amelya'nın kaptanı bu buluşma için en elverişli yerin Monte Kristo Adası olacağını öne sürdü. O ada ıssızdı, resmi kişiler, gümrükçüler oraya ayak bile atmazlardı. sanki salt bu iş için, denizin orta yerine bırakmış bir kara parçasıydı.

Monte Kristo adını duyar duymaz Dantes sevincinden kabına sığamaz oldu. Duygularını gizleyebilmek için yerinden kalkıp biraz uzaklaşmak zorunda kaldı, yoksa kendini tutamayacak, sevincini belli edecekti. Berikilerin yanına döndüğü zaman onlar, ertesi gece Monte Kristo'ya doğru yelken açmayı kararlaştırmışlardı bile.

Kaptan Edmond'a dönerek bu konuda ne düşündüğünü sordu. Edmond da adanın bu iş için son derece elverişli, güvenli bir yer olduğu ve hemen harekete geçmelerinde yarar bulunduğu karşılığını verdi.

Hemen ertesi gece yola çıkma kararı alındı; eğer rüzgâr ve hava elverişli olursa, daha ertesi gün de Monte Kristo Adası'na varacaklardı.

Monte Kristo

BÖYLECE, mutlu bir rastlantı sonucu Dantes, Faria'nın düşlerinde yaşayan adaya çıkabilecekti; ve öyle bir kolaylıkla çıkabilecekti ki, hiç kimse onun oraya niçin gittiğini soramayacaktı.

Artık hazineyi aramaya başlamasına sadece bir gece kalmıştı.

O geceyi çılgınca düşler kurarak geçirdi. Gözlerini her kapatışında, duvara ateşten harflerle yazılmış olan, Prens Spada'nın mektubunu görüyordu. Uyuyacak olursa, olmadık düşlere dalıp gidiyordu. Yeraltına iniyor, zemini altın kaplama, tavandan damla damla mücevher yağan odalara giriyordu. Avuçlarını parlak, değerli taşlarla dolduruyor ama gün ışığına çıktığında bunların sadece beyaz birer çakıltaşı olduğunu görüyordu. Yeniden oraya yerin altındaki odaya dönmek istiyor ama bir daha yolu bulamıyordu; gireceği kapı kaybolmuştu. "Açıl susam açıl" sözcüklerini bulup söylemeye çabalıyor, onlarda aklına bir türlü gelmiyordu.

Sonunda sabah oldu; sonra gene gece bastırdı, her şey hazırdı. Yolculuk hazırlıklarını Dantes üstlenmişti çünkü Kaptan da, adamları da ona sonsuz derecede güveniyorlar ve seviyorlardı. Verdiği komutlar kolay ve çabucak anlaşılır nitelikte oluyordu. adamlar da onun emrinde hızla ve seve seve çalışıyorlardı.

Rüzgârla parlak mavi bir göğün altında, yelken açtılar...

Saat yedide her şey hazırdı. Deniz sakindi. Güneydoğu'dan esen hafif bir rüzgârla parlak mavi bir göğün altında, yelken açtılar. Akşam indikçe Tanrı her biri ayrı birer dünya olan fenerlerini teker teker yaktı. Dantes adamlara gidip uyumalarını, dümene kendisinin geçeceğini söyledi. Sık sık böyle yapardı: Yalnız kalmayı seviyordu ve kişi yalnızlığı en iyi, çevresini gecenin kuşattığı bir gemide, uçsuz bucaksız denizin sessizliğinde yol alırken tadabilir.

Şimdi ise bu sessizlik düşüncelerle dolmuş, gecenin karanlığı da yer yer düşlerle aydınlanmış bulunuyordu.

Kaptan yukarıya, güverteye çıktığında gemi, tüm yelkenlerini fora etmiş, hızla ilerlemekteydi; saatte on iki mil hız yapıyorlardı.

Monte Kristo Adası gökle denizin birleştiği yerde karanlık bir yığın halinde göze çarpıyordu.

Edmond dümeni Kaptana bırakıp uyumaya indi; ama gözlerini bir dakikacık bile kırpamadı.

İki saat sonra gemi tam Elbe'yi ardında bırakırken yeniden yukarıya çıktı. Yemyeşil Piyanosa Adası'na yaklaşıyorlardı. Monte Kristo'nun doğan güneşin ışıklarıyla kızıla boyanmış doruğu, masmavi göğün ortasında parıldıyordu. Dantes adamlarına Piyanosa Adası'nı sancak tarafına yani sağa almaları komutunu verdi, böylelikle üç mil kadar yoldan kazanacaklardı.

Saat akşamın beşinde Monte Kristo Adası iyice görünmüştü. Edmond akşamın tüm renklerini en parlak kırmızıdan en koyu maviye varıncaya dek yansıtan bu kaya yığınını uzun uzun seyretti. Gözlerinin önünden sanki bir bulut geçti. Umudun insan yüreğini bu derece burkabileceğini hiç ama hiç aklına getirmemişti o güne dek.

Gece bastırdı, saat onda durdular, demir attılar. Toplantı yerine ilk Genç Amelya gemisi varmıştı. Dantes sabırsızlıktan yerinde duramıyordu artık, daha çok bekleyemezdi; kıyıya ilk ayak basan o oldu. Gece karanlıktı ama saat on birde ay denizin üzerine yükselerek dalgaları gümüşe boyadı. Sonra gökyüzünde giderek tırmandı, tırmandı bembeyaz ışıklarını kayalık tepelerde dolaştırdı durdu.

Genç Amelya'nın gemicileri adayı iyi tanıyorlardı. Dantes Jakopo'ya sordu:

"Geceyi nerede geçireceğiz?"

"Nerede olacak, elbette gemide."

"Adaya çıksak daha iyi olmaz mı: Şu kayalarda geceyi geçirebileceğimiz derin kovuklar, mağaralar filân yok mudur?"

"Hayır, hiç yoktur."

Dantes bu sözleri neye yoracağını bilemedi. Sonra belki de delik, Prens Spada tarafından gizlenmiştir veya zamanla üzerine taşlar yığılmıştır,

Dantes ertesi sabah biraz avlanmaya çıktığını söylediği zaman hiç kimse bir şey sormadı...

veya ağaçlar bitkiler yetişmiştir diye düşündü. O halde yapılacak ilk iş, o gizli deliği bulabilmekti. Bu da gece olmazdı; ertesi sabah beklemek zorundaydı.

Tam o sırada yarım mil kadar açıkta bir gemi göründü. Bayrağını çekti, Genç Amelya da karşılık verdi. İşe koyulma zamanı gelmişti.

Şimdi gemiden indirilen kayık kıyıya iyice yaklaşıyordu. Sonra alışveriş başladı. Dantes çalışırken bir yandan da acaba Jakopo'yla konuşmakla yanlış bir iş mi yaptım, diye düşünüyordu. Yoksa adamlar şu son birkaç gün boyunca davranışlarındaki telâşı, garipliği sezmişler miydi? Ya hazineyi onlar da öğrenirse? Hayır, hayır işler şimdiye dek tıkırında görünüyordu.

Dantes ertesi sabah biraz avlanmaya çıktığını söylediği zaman hiç kimse bir şey sormadı. Jakopo onunla gitmek istediyse de Dantes, yalnız kalmayı yeğlediği karşılığını vererek adama engel oldu. Kayanın tepesine vardığında aşağıya, kıyıya baktı adamlar kumsaldaydı.

Duvar gibi yükselen iki kayanın arasında bir derenin açtığı bir yol buldu. Belki de buraya şimdiye dek insan ayağı basmamıştı! Artık hazinenin bulunduğunu sandığı yere yaklaşıyordu. Böyle en ufak şeylere bile dikkat ederek kıyı boyunca yürüyorken, kimi taşların üzerinde insan elinden çıkmışa benzeyen işaretler gördü. Kimi zaman da ağaçlar ve bitkiler bir kayayı öylesine sarmış oluyorlardı ki, üzerinde işaret olup olmadığı anlaşılamıyordu. Yirmibirinci taşa vardığında işaretler de son buldu. Ama hiçbir delik filân görünmüyordu. Sadece koskocaman bir kaya vardı, öylesine kocaman, öylesine ağır, öylesine yerleşmişti ki, sanki oradan hiç kıpırdatılmamış gibiydi. Yeni baştan başlamalıydı.

Bu arada adamlar yemek hazırlamışlardı. Tam oturup yiyeceklerken Edmond'un bir keçi gibi kayadan kayaya sıçradığını gördüler. Ona seslendiler. Dönüp hızla koşmaya başladı. Sonra tam herkes ona bakıyorken ve hepsinin gözlerinin önünde, kayalardan düştü. Hep birlikte ona doğru koştular, en önde Jakopo gidiyordu.

Edmond'u orada ölü gibi yatar buldu. Bir süre sonra genç adamın gözleri açıldı. Dizinin ve bacaklarının çok ağrıdığını, başının da kurşun gibi ağırlaştığını anlattı. Tutup kıyıya taşımaya kalkıştıklarında, acıyla bağırarak kımıldatınca canının çok yandığını söyledi.

O anda Edmond'un aklına yemek filân gelmezdi sanırsınız, değil mi? Ama o arkadaşlarından gidip karınlarını doyurmalarını istedi. Kendisine gelince, şimdilik biraz dinlensin, yeterdi. Döndüklerinde hiç kuşkusuz toparlanmış olacaktı. Adamlar yemek yemek için uzaklaştılar.

Bir saat sonra döndüler. Edmond on metre kadar sürünmüş, sırtını bir kayaya dayayıp oturmuştu.

Sürecek

Michael Douglas

Vikingler

TV'DE YENİ YAYIN DÖNEMİ

Yeni satın alınan "Puppy" dizisi olağanüstü ilgi topladı...

TELEVİZYONDA her üç ay, bir yayın dönemi sayılıyor. 1 Ekim-31 Aralık tarihleri arasında yayınlanacak programlar, ana hatlarıyla belli oldu. Bunların bir bölümü, hemen yayına girdi. Bir bölümü ise, önümüzdeki haftalarda ekranlara gelecek.

Sizlere önce yeni yayın döneminin önemli değişikliklerini sayalım:

1- Salı geceleri **"TV'de Sinema"** yok. **"San Francisco Sokakları"**, salı gecesine alındı. **TV'de Sinema**'yı ise, yeni dönemde çarşamba geceleri izleyeceğiz.

2- Eskiden perşembe geceleri yerli diziler, pazar geceleri yabancı diziler yayınlanırdı. Bunlar da yer değiştirdi. Yerli dizileri pazar, yabancı dizileri perşembe gecesi izleyeceğiz.

3- Pazar günleri izlediğimiz **"Merhaba"**, yeni dönemde salı gününe alındı. Programın süresi de 25 dakika olarak saptandı. "Merhaba"yı salı geceleri, 20.30 haberlerinden önce izleyeceğiz. Programda aralık ayına kadar bir değişiklik yok. Aralık ayında içeriğinde bazı değişiklikler yapılacak.

4- **"İyi Uykular Çocuklar"**, yeniden yayına giriyor. Cuma ve cumartesi hariç, haftada 5 gün yayınlanacak olan program 20.20-20.30 arası yayınlanacak. Sunucusu, yine Bengi Baytur.

Yeni yayın döneminde **"Vikingler"** adlı çizgi dizi yayınını sürdürecek. **"Bizim Ekran"** da uzunca bir aradan sonra yine ekranlara dönüyor (bu program, cumartesi günü yayına girecek). Bir de yeni çizgi dizi var. **"Sevimli Köpek-Puppy"** adlı bu yeni çizgi dizi bayramda yayınlanmaya başlandı. Eğer sevimli Puppy'yi sevdiyseniz, "çabucak biter mi?" diye üzülmeyin. TRT, bu dizinin 17 bölümünü aldı. Yani Puppy'nin yayını 4 ay sürecek.

KISA.. KISA.. KISA..

DENİZ UĞUR (Yenişehir-Karabük): Herhalde arkadaşınız size şaka yapmış. İzlediğimiz kadarıyla TV'deki "Topak" pek köre benzemiyordu.

MUHTEREM ABACI (Samandağ): Uzay filmleri ve uzay gemilerinin çekimi hakkında birkaç hafta önce, bu köşede bilgi verildi.

ADRES İSTEYEN TÜM OKURLARIMIZA: Bu bölüme gelen mektupların çoğunda artist adresleri isteniyor. Biz de bu konudaki araştırmamızı sürdürüyoruz. Araştırmamız bitince, bulabildiğimiz tüm adresleri, topluca sunacağız.

SORUN SÖYLEYELİM

"Filmlerin uzunluğu ne kadardır, projeksiyon makinesi görüntüyü beyazperdeye renkli olarak nasıl yansıtıyor, sinema filmleri negatif mi, pozatif mi oluyorlar?"

NURETTİN TOSUN
(Gaziantep)

Sorularınızı, sırasıyla yanıtlayalım: Filmlerin uzunluğu genellikle 2500 metre dolayındadır. 2300 veya 2700 metre de olabilirler. Tabii bunlar da kısa veya uzun filmler de olabilir. "Projeksiyon makinesi"nin esası şudur: Film kareleri belli bir hızla mercek önüne gelir, orada ışıkla perdeye yansıtılır. Gelen kare siyah-beyazsa, perdeye yansıyan görüntü de siyah-beyaz, renkli ise, renkli olur... Sinema filmleri hem negatif, hem pozitif olurlar. Çekim sırasında "negatif" film kullanılır. Sonra bundan pozitif kopyalar basılıp sinemalara dağıtılır. Bizim sinemalarda izlediklerimiz, pozitif kopyalardır.

"Ben filmlerde gördüğüm fırtına sahnelerinin nasıl yapıldığını çok merak ediyorum. Açıklarsanız, sevinirim..."

MÜJDAT COŞKUN
(Aydın)

Bu tür sahneler için birkaç değişik yöntem var. Biz en basitini ve en çok kullanılanı kısaca anlatalım: Fırtına sahnesi için çekim yerine dev vantilatörler getirilir. Çekim yapılırken bunlar çalıştırılır, böylece istenen "fırtına" etkisi yaratılmış olur. Yağmur sahneleri de genellikle iki şekilde çekilir: Eğer sahne az kişili ise, örneğin tek bir adamı gösteren bir çekimde ucuna süzgeç takılmış bir hortumla yağmur etkisi sağlanabilir. Geniş bir alanı (örneğin bir caddeyi) gösteren bir çekimde kasırga isteniyorsa itfaiye arabalarından veya sık sık delinmiş borulardan su dolaştırılmak suretiyle aynı etki sağlanabilir.

Jean Paul Belmondo

Belmondo'nun Yeni Filmi

Son yıllarda yaptığı filmlerle yine ön plana çıkan Jean-Paul Belmondo, **"Le Marginal"** adlı son filmini tamamladı. Yönetmenliğini Jacques Deray'ın yaptığı filmde Belmondo, tek başına Mafia'ya karşı çıkan bir adamı canlandırıyor. Öte yandan, yine Belmondo'nun başrolünü oynadığı **"AslarınAsı"** adlı film, yılın en çok ilgi gören filmleri arasına girdi.

SİNEMA-TV

James Bond filmlerinin ünlü oyuncusu Roger Moore, son filmi "Octopussy"de, minicik bir uçakla düşmanlarından kaçıyor.

James Bond'u üne kavuşturan Sean Connery'nin yeni filmi ise, önümüzdeki haftalarda gösterilecek.

JAMES BOND MINICIK UÇAĞA BİNİYOR

GEÇEN haftalarda sizlere bu yıl iki James Bond filminin birden çevrildiğini bildirmiştik. 20 yıldan beri ilk kez, iki ayrı oyuncunun (**Roger Moore** ile **Sean Connery**'nin) bu filmlerde **James Bond** olarak seyirci karşısına çıktıklarını da eklemiştik. Bu hafta da, bunlardan "**Octopussy**"yi kısaca özetleyelim.

Başrolünü Roger Moore'in oynadığı "**Octopussy**"de olaylar Küba'da başlar. Yasak bölgeye giren James Bond yakalanır ve sınır dışı edilir. Ancak yolda Bond kaçar ve bir at arabasına saklanır. Kısa bir süre sonra bu at arabasından küçük bir uçak kalkar. Çeşitli renklere boyanmış bu küçük uçak, filmin ilk sürprizi olur. Film boyunca sürprizler birbirini izler.

Şimdi size, bu minik uçakla ilgili bazı bilgiler sunalım:

Avrupa'da filmi görenler, bunu film hilesi zannediyorlar. Önümüzdeki aylarda filmi izlerken biz de böyle düşünebiliriz. Oysa, işin aslı böyle değil. Bu uçak, gerçek... Ona, dünyanın en küçük jeti diyorlar. Boyu sadece 3 metre, 66 cm... Saatte 500 km. hız yapabiliyor. En büyük özelliği ise, dünyada sadece bir tane olması...

JESSICA LANGE «FRANCES» OLDU

Yönetmen Graeme Clifford, "**Frances**" filmini bitirdi. Gerçek bir öyküye dayanan filmde Kim Stanley, Sam Sheppard, Bart Burns önemli rolleri paylaşıyorlar. Filmde "**Frances**" rolünde Jessica Lange'ı izleyeceğiz. Son yılların en başarılı oyuncularından olan Jessica Lange'ı, çoğumuz "King Kong" filminden tanıyoruz.

Eylül ayının ilk günlerinde, plak endüstrisinde ilginç bir gelişme oldu. Bazı plakçılar, plak fiyatlarını 1500 liraya çıkardılar. Bir bölümü ise zam yapmadı. Bu arada eski fiyat olan 1000 lira ile yeni fiyat olan 1500 lirayı da kabul etmeyen ve plaklarını perakende 1250 liraya satışa veren şirketlere de rastlandı. Konuyu iyi bilen bir ilgilinin açıklamasına göre önce şirketler toplanıp, tek fiyat konusunda anlaşmaya varmak istemişler. Bu toplantıda bir bölümü, "1000 lirada kalalım" derken, bir bölümü de, "1500 lira olsun" demişler. Ortak bir karara varılmayınca herkes, plaklarının fiyatını kendi saptamaya başlamış.

Hayvanları çok seven Jessica Lange, evinde kedi besliyor.

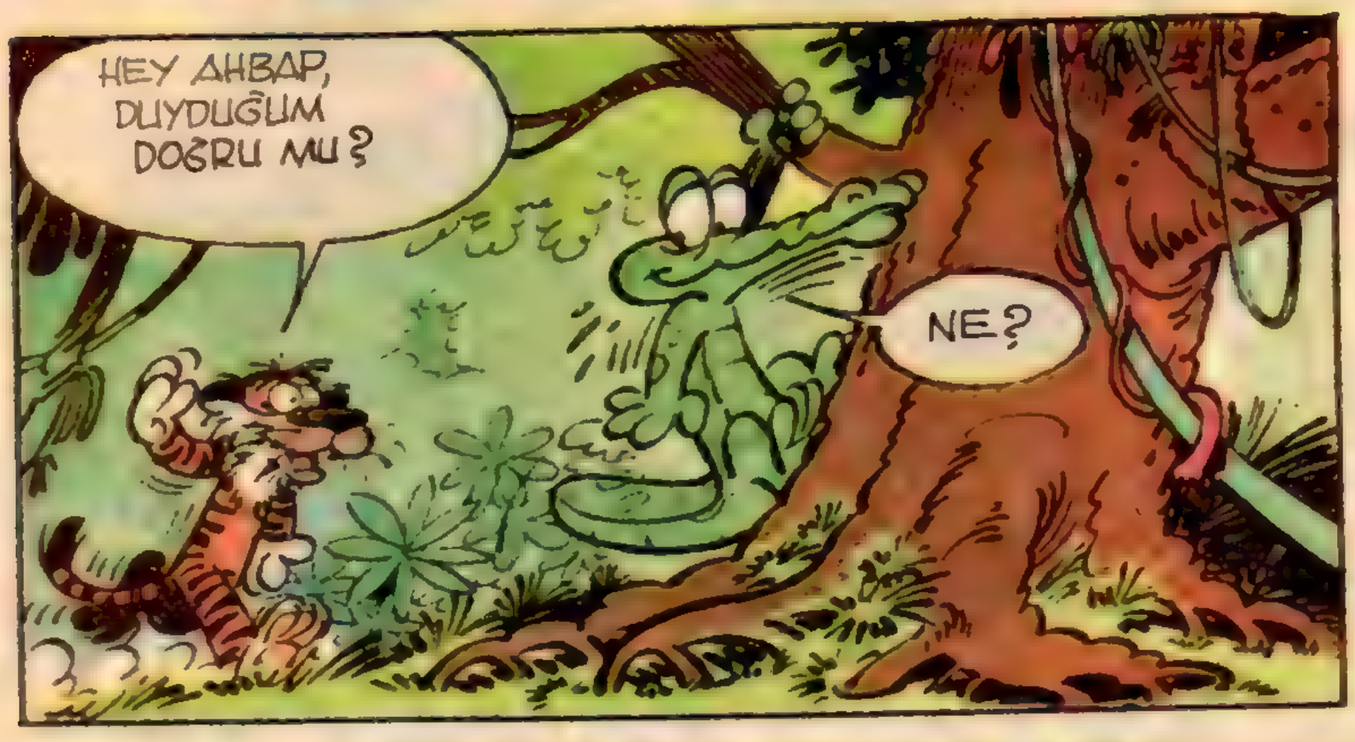
LIZA MINELLI SAHNELERE DÖNDÜ

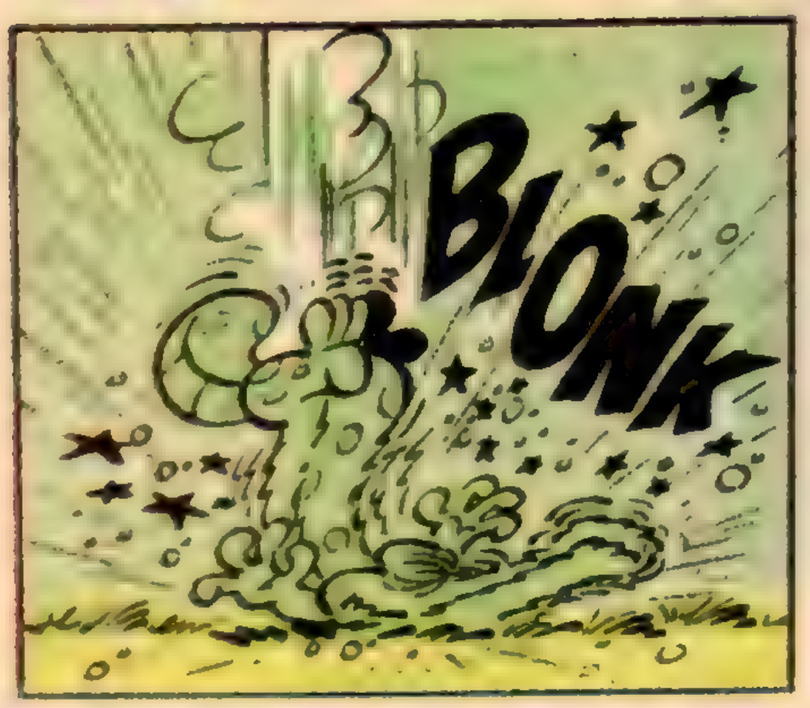
Liza Minelli, tam 5 yıldır sahneye çıkmıyordu. Yabancı müzik basınında sürekli olarak eski şöhretini yitirdiğinden söz ediliyordu. Ünlü sanatçı, sonunda dayanamadı ve Londra'nın en büyük müzikhollerinden biri olan Apollo Tiyatrosu'nda bir konser vereceğini açıkladı.

O gün konser salonu gazetcilerle olduğu kadar ünlü sanatçılarla da dolu idi. Beklenen an geldi. Liza Minelli sahneye çıktı. Arka arkaya söylediği şarkılarına karşılık aldığı alkışlarla hâlâ dimdik ayakta olduğunu kanıtladı.

Konserden sonra onu ilk kutlayanlar da Rod Stewart ve Elton John oldular.

ÇILGINLAR ORMANI





bilmece? bulmaca

ROBİNSON KURTULUYOR

Robinson'u kurtarmaya gelenlerle, adada pek çok da anormallikler var. Bakalım onları bulabilecek misiniz?

5 TANE

Resim içinde bazı eşyalar birkaç tane bulunuyor. Yalnızca biri 5 tane Hangisi?

KİMLER?

Paten yarışında beş kişi aynı kazağı giymiş. Onları bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

LABİRENT: Aşağıda ortadaki adamın dışında yedisi sergi salonuna girebilir.

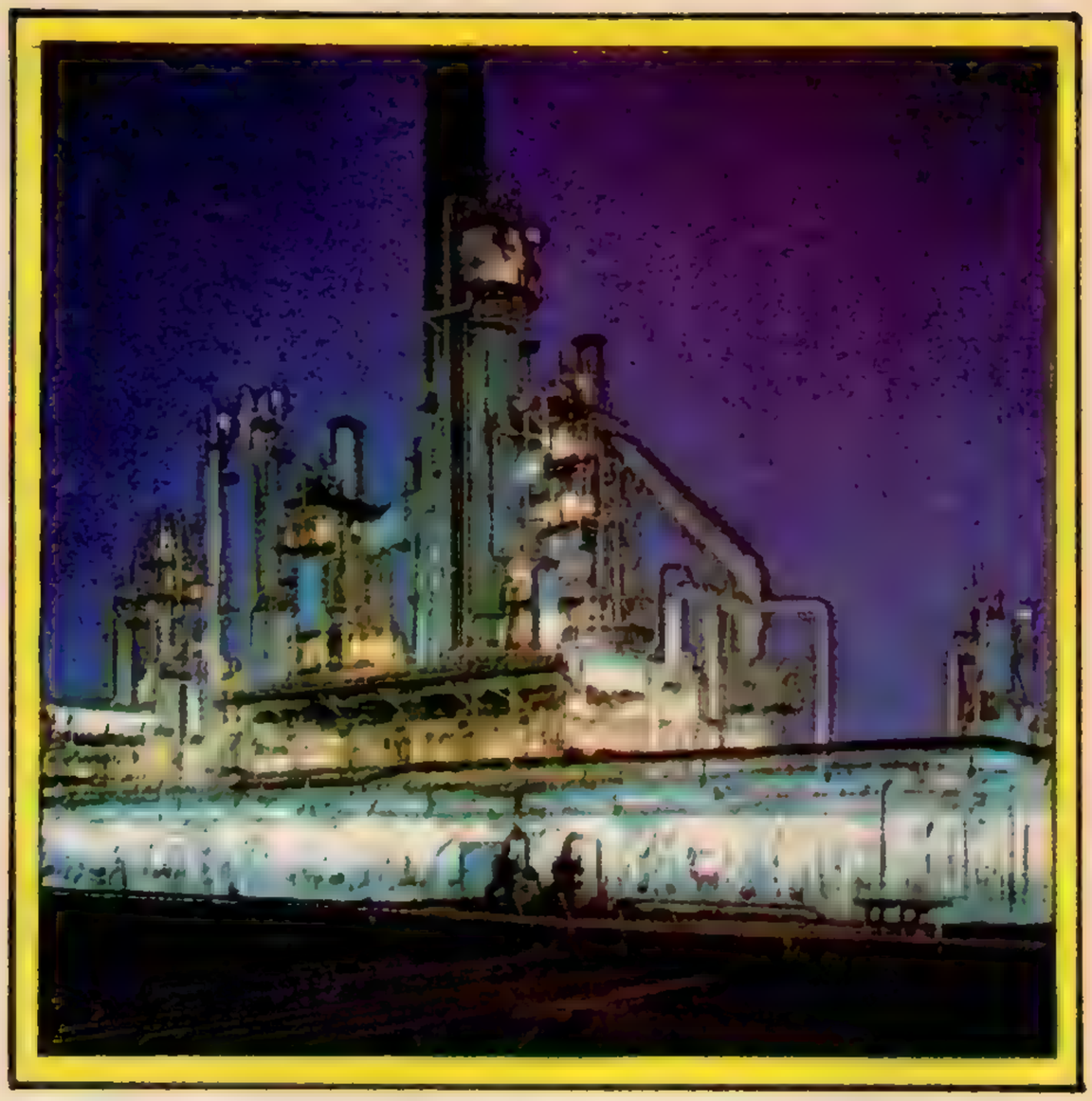
HANGİSİ?: Etiket beş tane.

10 FARK: 1- Sudaki çiçek, 2- Sudaki çimen, 3- Çiçek, 4- Baştaki ağaç, 5-6 Taş, 7- Güneş, 8- Çimen, 9- Sağdaki ağacın yaprağı, 10- Üçüncü siyah çimen.

ANORMALLİKLER: 1- Kulenin tepesindeki balık, 2- Çatıda bisikletli, 3- Çatıda tramplen, 4- Bulutta adam, 5- Bulutta yama, 6- Saattaki 3 rakamı, 7- Adamın elindeki araç, 8- Ters duran adam, 9- Sağdaki adamın yapıştırdığı afiş, 10- Adamın iskeleyi boyaması, 11- Duvardaki ayak, 12- Çatıyı boyayan adamın merdiveni.

BİLİM ve TEKNİK

ÇEVRE KİRLENMESİ



ÇEVRE kirlenmesi, çağımız teknolojisinin en büyük başarılarından(!) biri. Teknolojik olanakların düşüncesizce kullanımı, yanlış yere kurulan fabrikalar, dünyamızın doğal dengelerini altüst ediyor. Doğrudan insan sağlığını tehdit eden değişimler bir yana, capcanlı görünümünü yitirerek, sevimsiz bir çehreye bürünüyor. Çayırlar bozkıra dönüşüyor, çiçek kokuları yerlerini fabrika artıklarının dayanılmaz kokusuna bırakıyor...

Bu nedenle, çağımızın bilim adamlarına çok iş düşüyor: Bir yandan doğanın daha iyi kullanılmasına ve daha çok bozulmamasına yol açan teknikler geliştiriyorlar, bir yandan da, yarattıkları harikaların zararlı etkilerini yok etmek için, çevre kirlenmesiyle mücadele ediyorlar.

Yürütülen çalışmaların bir tanesi de, fabrikaların, pis kokularını yok etmeye yönelik. Fabrika çevrelerinde yaşayanların büyük şikâyetlerine yol açan bu kokular, üretimden arta kalan organik maddelerin zamanla bozulmasıyla ortaya çıkıyor. Artıkların kimyasal bileşimi sürekli değiştiğinden, kokularda sürekli değişiyor. Dolayısıyla, bozulmanın belli bir aşamasında kokuyu yok eden bir ilaç, başka bir aşamada işe yaramıyor.

Bununla birlikte, kısa bir süre önce, rahatsız edici ve inatçı kokuları bile kalıcı bir şekilde yok eden bir sıvı geliştirildi. İsveç'te yapılan yedi haftalık uygulama denemesinden sonra, ilacın etkisinin, yapımcısının tahminlerini bile aştığı görüldü. Sıvının son derece küçük bir miktarı, fabrika çöplüğünün dayanılmaz kokusunu, taze toprak kokusuna dönüştürüyor.

HAVA TRAFİĞİ UYDU DENETİMİNDE...

UÇAK çarpışmaları size de akıldışı görünmez mi bazen? Dünyamızı çevreleyen atmosferin genişliğini düşünün; böylesine geniş bir boşlukta iki uçağın rastlaşması son derece küçük bir olasılıkmış gibi geliyor insana... Ama yine de uçak kazaları oluyor işte, üstelik her biri muazzam maddi ve manevi kayıplara yol açıyor. Bu nedenle, birçok havacılık firması ve uluslararası örgüt, hava trafiğinin düzenlenmesi için yoğun çalışmalar yürütüyor.

Hava trafiği, halen yerdeki denetim merkezleri tarafından düzenleniyor. Okyanusaşırı uçuşlarda, özel gemilerden de yararlanılıyor. Karadaki ve deniz üstündeki bu merkezler, bölgedeki tüm uçuşları izleyerek, uçakların birbirlerine fazla yaklaşmamalarını sağlamaya çalışıyor.

Sorunun, önümüzdeki yıllarda daha da büyüyeceği bilindiğinden, zaman zaman yeni denetim yöntemleri geliştiriliyor, deneniyor. Bunlardan biri de "uydu denetimi".

Uydular aynı zamanda, uçaklar arasında ve uçakla yer arasında haberleşme olanağı da sunuyor. Üstelik, haberleşme yalnızca trafiğin düzenlenmesiyle ilgili konularla sınırlı değil. Tasarılar gerçekleştirilebilirse, yolcuların, herhangi bir konuda yerle, hatta bir gemiyle bağlantıya geçmesi mümkün olacak.

Yörüngesi üzerinde, dünyayla aynı hızda dönen bu uydular, tüm uçuşları aynı anda izleyebiliyor.

RCA tarafından geliştirilen "Aerostat" adlı sistem, iki yapay uydudan oluşuyor.

OKYANUS VAHALARI

OKYANUS yatakları birçok yönden çöle benzetilir. Her ikisinde de, az sayıda canlının yaşadığı geniş düzlükler vardır ve her ikisinde de, yaşam için gerekli temel maddeler pek az bulunur. Çölde eksikliği çekilen, sudur; derin sularda ise besin.

Gezegenimizde canlılar nasıl beslenir? Yeryüzündeki en ilkel besin, canlı olmayan, yani inorganik maddelerdir. Bitkiler, güneş ışığındaki enerjiyi kullanarak, bu maddeleri canlı bileşiklere dönüştürürler: bu işleme fotosentez dendiğini duymuşsunuzdur. Böylece bitki kendisini besler, büyütür; hayvanlar bitkileri yer; bazı hayvan türleri yine hayvanlarla beslenir... Dolayısıyla, canlıların büyük çoğunluğunun yaşamı öncelikle fotosenteze bağlıdır. Okyanuslarda ise durum farklı. Derin sular pek az güneş ışığı aldığı için, fotosentez en fazla 100 m. derinlikte gerçekleşebilir. Bu nedenle, daha aşağılarda çok az canlıya rastlanır.

Ancak okyanus tabanının çöle benzerliği bununla kalmıyor. Su yüzeyinin 2500 m. altında sürdürülen araştırmalar, buralarda, tıpkı çöllerde olduğu gibi vahalar bulunduğunu ortaya koydu. Midye, istiridye, solucan, böcek yığınlarından oluşan bu vahalar, çöl ortasında rengârenk bir çiçek bahçesi görünümü yaratıyor. Vaha sakinlerinin bazısı, başka bölgelerde de rastlanan, bilinen canlılar; bazılarıyla ise ilk kez karşılaşıldı. Nitekim, bilim adamları bu vahaların keşfini, yeni bir kıtanın keşfine benzetiyor. Gerçekten de, Güneş ışığının ulaşamadığı bir ortamda böylesine zengin, çeşitli ve kalabalık bir canlı topluluğunun bulunması, Amerika'nın keşfi kadar önemli...

Sualtı vahaları, okyanus yatağındaki kuyula-

rın çevresinde oluşuyor. Çünkü yaşam için gerekli koşullar ancak bu dar bölgelerde var. Örneğin o derinlikte, sıradan bir bölgede su ısısı, 2 °C dolaylarında; kuyu çevresindeyse 20 °C'yi buluyor. Çünkü kuyular yerkabuğunun altındaki mağma kütlesine kadar uzanıyor. Bu bölgelerde, ergimiş maddelerden oluşan mağma yerkabuğunun üzerine sızarak, soğuyor ve yeni bir kabuk tabakası oluşturuyor. Bu arada su ısısı da yükseliyor.

Enerji, kimyasal dönüşümler sırasında açığa çıkıyor. Bu dönüşümle birlikte, çok kalabalık bir canlı topluluğunu besleyecek kadar zengin bir yaşam ortamı doğuyor.

Vaha canlılarıyla ilgili temel soru şuydu: Bölgeye Güneş ışığı ulaşmadığına göre, bu canlılar yaşam enerjisini nerden alıyor? Yanıtın bulunması uzun sürmedi.

Anlaşıldığına göre, kuyuların ağız ve iç kısımlarında, gün ışığı fotosentezine benzer bir olay gerçekleşiyor. Kuyuların yüksek ısısında oluşan bazı cansız bileşikler, kuyu ağzında yaşayan bir bakteri türü aracılığıyla canlı moleküllere dönüşüyor. Oyle ki, kuyuların suyundaki besin miktarı, deniz canlılarının çoğunun yaşadığı sığ sulardan birkaç kat daha fazla.

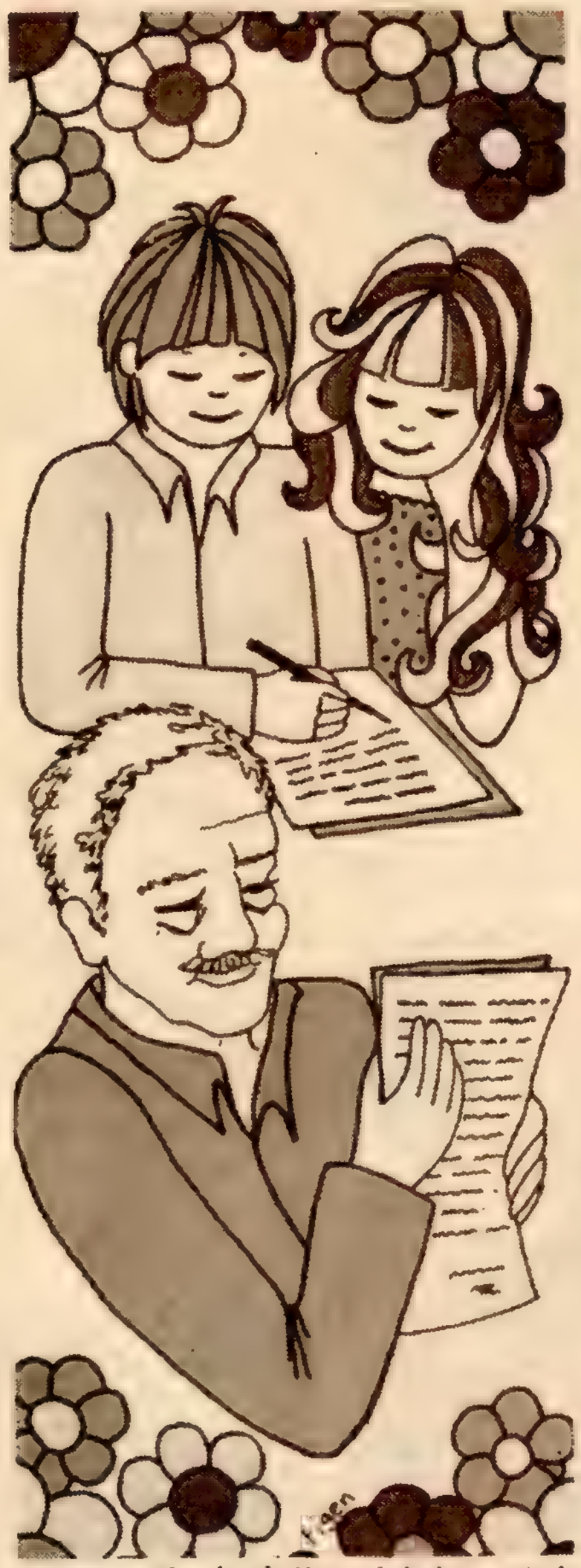
Vahalarda yaşayan tüm canlıların temel besini, sualtı "fotosentezi"ni gerçekleştiren bakteriler. Balıklar, böcekler bakterileri kayalardan topluyor, yer değiştiremeyen midye, istiridye gibi türler ise sudaki parçacıkları süzüyor. Ama bu canlıların bazısının çok daha ilginç bir beslenme yöntemi var. Örneğin **"Kırmızı Taçlı Solucan"** adı verilen dev bir vaha sakini, bilim adamlarını bir hayli düşündürdü. Boyları üç metreye kadar ulaşabilen bu hayvanların ne ağzı, ne midesi, ne de anüsü bulunuyor. O halde nasıl besleniyor?.. Sonunda anlaşıldığına göre, hayvan, suyla birlikte vücuduna giren cansız maddeleri tıpkı bakteriler gibi canlı hücreye dönüştürüyor. Hayvanın içinde ayrıca, söz konusu bakterilere de rastlandı. Yani solucan, besininin bir kısmını kendi kendine üretiyor, bir kısmı için de bir başka canlıdan yararlanıyor. Bu arada, yeryüzünde, kırmızı taçlı solucandan başka hiçbir hayvanın cansız maddeden besin üretmediğini de belirtelim.

Vahaların bazısı birbirinden ancak birkaç yüz metre uzaklıkta; bazılarının arası ise birkaç kilometreyi buluyor. Bunca uzaklığa rağmen hemen hemen hepsinde aynı hayvanlara rastlanışı, yumurtaların ve larvaların vahalar arasında gidiş-gelişiyle açıklanıyor. Okyanusun durmak bilmeyen akıntıları larvaları sürüklüyor ve sıcak su ortamına ulaştıklarında gelişmelerini, yığınlar halinde çoğalmalarını sağlıyor.

Abbas CILGA'nın Bir Öyküsü

ŞUBAT SICAK OLACAK

Resimler : Ceyda FİGEN



Mektup oğlundandı..Yarıyıl dinlenmesinde İstanbul'a geleceklerini yazıyordu.

ÖZLEM'le Onur'un dedesi, şarkılar mırıldanarak traşını oldu. Mutfağa gelip çay suyu koydu ocağa. Soğutucudan kahvaltılıkları çıkardı bir bir. Ekmek kesmeye gelmişti sıra. Ekmek kutusunu açtı. Hepten boştu kutu. Buna can sıkıntısı duymadı.

— Olsun. Birazdan gelir kapıcı Hasan Efendi. Ekmeğimizi, gazetemizi getirir. O zaman keserim. Zaten hanım uyuyor. Çayın demlenmesi de zaman alır, diye söylendi.

O sıra zil çalındı. Varıp açtı kapıyı. Hasan Efendi'yle yüz yüze geldiler. O, gazete arasına yerleştirilmiş ekmeği uzatırken:

— Gazetenizle ekmeğiniz bey, dedi.

— Çok çok teşekkür ederim Hasan Efendi oğlum. Zahmetler oldu doğrusu.

Hasan Efendi biraz şaştı. Çünkü Mümtaz Akbulut Bey'i böylesine güleç yüzlü görmemişti. Hem de içtenlikli teşekkür ettiğini duymamıştı. O çoğu zaman çatık kaş, az konuşan, çevresiyle ilgilenmeyen biriydi.

— Zahmeti mi olurmuş? Görevimiz bey amca, dedi.

Mümtaz Bey:

— Bizlerin rahatı için çalışıyorsun. Herkes sıcak evindeyken, sen sokağa çıkıyorsun. Rahatımızı sana borçluyuz. Senin değerini bilmeliyiz.

Hasan Efendi:

— Ah beyamcacığım, ah! Herkes böyle düşünmüyor ki. Adımız "kapıcıya" çıkmış bir kez. Ne yapsak beğenilmiyoruz. Hem de çekiştiriliyor, horlanıyoruz, dedi.

— Sen onlara bakıp da kendini üzme Hasan Efendi oğlum.

— Nasıl bakılmaz beyamcacığım? Onlarla birlikteyiz. Onlarla yüz yüzeyiz her gün. Ama baksam ne gelir, bakmasam ne gelir elimden? Herkesin çocuğu çocukluğunu yapar. Bu suç değildir. Benim çocuklarım da çocuk değil mi? Birazcık yaramazlıkları görülse, hemen derler:

"— Kapıcı çocuğu işte!"

Çocuk dünyanın her yerinde "çocuk" değil midir beyamcacığım? Ama gel anlat insanlara? İşte bu benim çok gücüme gidiyor.

— Aldırma sen. Hiç aldırma.

Hasan Efendi yanıt vermedi. Uzun sepetin sapını yakalayıp bir üst kata giden merdivenlere doğru yürüdü.

YAŞLI adam ekmek kesme işine koyulmuştu. Taze, yumuşak ekmeği kesmek de kolay olmuyordu. Bu işi bitirince dün Kayseri'den gelen mektubu bir daha okumayı düşündü. Mektup oğlundandı. Yarıyıl dinlencesinde İstanbul'a geleceklerini yazıyordu. Mümtaz Bey, çok sevdiği torunlarına kavuşacaktı işte...

— Günaydın Mümtazcığım! Bu ne hamaratlık böyle! Çayı demlemiş, kahvaltıyı hazırlamışsın.

— Günaydın karıcığım. Bugün de benden. Yıllardır sen yapıyorsun bu işleri.

— Ellerine sağlık.

— Senin de. Tüm çalışanların ellerine sağlık.

Ekmek kesme işini bitirince yatak odasına gitti. En yeni giysilerini giyinmiş olarak göründü. Karısı Yasemin Hanım, onu böyle görünce gülümsedi.

— Damatlar gibi olmuşsun Mümtazcığım, dedi.

— Bugün güzel bir gün Yasemincigim. Her şeyi güzel olarak yaşamak istiyorum.

Kahvaltıya oturdular. Mümtaz Bey:

— Kadıköy'e gitmek istiyorum. Bizim kuruyemişçiden bir şeyler almalıyım. Gelmelerine iki gün kaldı, dedi.

— Sen bilirsin. İstiyorsan git.

— Özlem, Antep fıstığını çok sever.

— Sever ya, dedi karısı.

— Onur da ondan geri kalmaz.

— Kalmaz ya.

— Başka şeyler de almalıyım. Leblebi, incir kurusu, Eğin dutu... Eğin dutlarının iyisi eskidendi Yasemincigim. Kuru kuru, beyaz beyaz, tatlı tatlı Eğin dutları olurdu. Şimdilerde öylesini bulmak çok güç.

Yasemin Hanım:

— Sen Kadıköy'deki yemişçiye gitmeyecek misin? Onda bulunur. Onlar eski kuruyemişçi. Her şeyin iyisini satarlar. Bulursun sanıyorum.

— Ben de öyle düşünüyorum. Düşündüğüm bir şey daha var: Sen ev temizliğine özen gösterirsin. Çocuklar Antep fıstığı yerken kabuk dökebilirler. Sakın onlara bağırma.

— Aaaa! Özlem'le Onur'a mı bağıracağım. Olur mu hiç?

Mümtaz Bey:

— Bağırmak olmaz. Rahat olsunlar. Sincaplar gibi yesinler fıstıklarını.

GAZETESİNİ aceleci okuyup ayrıldı evden. Bulutsuz gökyüzünde mavinin en güzeli vardı.

— Ocak ayında böyle bir gün yaşamak ne güzel, diye düşündü.

Çok beklemedi durakta. Otobüs geldi. Hemen bindi. Koltuklar doluydu. Kayışlardan birine oturdu. Yakınındaki bir genç ayağa kalktı.

— Buyurun, oturun efendim, dedi.

— Rahatsız olmasaydınız.

— Buyurun, oturun efendim, dedi genç adam.

Mümtaz Akbulut Bey oturdu. Birkaç kez teşekkür etti yer verene. Kendi kendine dedi ki:

— Yaşlı olarak, gençlerden saygı görmek ne iyi. Onur'la Özlem de böyle yapmalı. Yaşlılara yer vermeli. İkisi de zeki, iyi yürekli çocuklar. Böyle davranacaklarına inanıyorum.

Kadıköy'de son durakta indi. Deniz kıyısına yaklaştı.

Bir vapur düdük çaldı. Mümtaz Akbulut, birden, işini ansıdı. Ve canı sıkıldı.
-"Bak şu benim aklıma! İşimi unuttum da martılarla çene çalıyorum."

Martı sesini sevmezdi. Ama bugün hoşuna gidiyordu onların bağırtkanlıkları. Tümüne gülümseyerek baktı. Hem de dedi ki:

— Böylesine güzel bir günde ben de olsam uçar, kahkahalar atardım martılar. İyi ediyorsunuz. Hep böyle şen olmalısınız. Özlem'le Onur geldiğinde, onları da getireceğim buraya. Gene şen olmalısınız. İşte böyle kıyıya yakın uçmalısınız. Çocuklar çok sever kuşlara yakından bakmayı. Ayaklarınızı geriye gererek uçuşunuz, kanat çırpışınız, aşağılara bakışınız ilginç gelir çocuklara. Gülümseyerek bakarlar kuşlara. Özlem'le Onur da gülümser. Onların ne sevimli çocuklar olduğunu göreceksiniz. Onur'un bana çok benzediğine şaşar herkes. Siz de görüp, siz de şaşacaksınız. Ama yakından uçmalısınız. Uzaklara giderseniz torunlarımın size gülümsediğini göremezsiniz. Onur'un bana benzediğini de görmeniz olanaksızlaşır.

İki gün sonra geliyor torunlarım. On beş günlük dinlencede birlikte olacağız. Şubat ayı hoş geçecek. Ben sevmem şubatı. O ayda ağrılarım, sızılarım daha çok belli eder kendini. Ama bu yıl böyle olmayacak. Yüreğimin sevinci sıcak tutacak beni. Şubat sıcak olacak benim için. Göreceksiniz...

BİR vapur düdük çaldı. Gideceği yeri, işini ansıdı Mümtaz Akbulut birden. Canı sıkıldı:

— Bak şu benim aklıma! İşimi unuttum da martılarla çene çalıyorum. Alacaklarımı almalı, eve dönmeliyim hemen. Yapacak başka işlerim de olacak. Onları düşünmeliyim. İki gün sonra torunları gelecek adam martılarla çene çalar mı hiç? dedi.

Döndü. Kuruyemişçide alacaklarının kalmayacağını sanırcasına aceleciydi adımları. Yolun arabasız oluşundan yararlandı. Hemen karşıya geçti yaşlı adam.

DÜNYAYI BİZE VERSELER

Neler yaparız neler
yeni baştan yaratırız
sevgiyle donatırız
dünyayı bize verseler.

Kara sarı ak
kızılderili demeden
biz çocuğuz anlaşırız
sevgiyi paylaşırız
gerçek dostluk yaratırız
neler yaparız neler
dünyayı bize verseler.

Doğayı çiçeklerle donatırız
bütün silahları oyuncak yaparız
güzel bir dünya onları da etkiler
savaşamaz büyükler
sonsuz barışı sağlarız
dünyayı bize verseler.

Neler yaparız neler
yeni baştan yaratırız
sevgiyle donatırız
bayram olur bütün günler
dünyayı bize verseler.

Hakkı ÖZKAN

Milliyet YAYINLARI

YEŞİL DİZİ
Çocuk Kitaplarını Sunar

KARAMBA BARAMBA Slavko Yanevski
Lüks Cilt • Resimli • 150 TL

BİZLER BÜYÜYÜNCE Emin Özdemir
Lüks Cilt • Resimli • 200 TL

ŞİMDİ OKULLU OLDUM Mahmut Kıratlı
Lüks Cilt • Resimli • 200 TL

YÜREKLİ KAPLUMBAĞA İsmail Sivri
Lüks Cilt • Resimli • 250 TL

ANADOLU SÖYLENCELERİ Ali Püsküllüoğlu
Lüks Cilt • Resimli • 200 TL

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

BARELLİ

8

POLİSLER, BİRBİRİ ARDINDAN DEMİR MERDİVENİ TIRMANDILAR...

BİR ARABA HAREKET ETTİ!

BRROM

BRROM

BU HAYDUTLARIN ARABASI! KOMİSER MORO'YU KAÇIRIYORLAR!

TAC TAC TAC TAC

VURDUM!.. HAYDİ ÇOCUKLAR ONU YAKALADIK.

OH... YANİ DEMEK İSTİYORUM Kİ... YAKALAMAK ÜZEREYİZ..

TAC TAC TAC TAC TAC TAC

BİR ŞANSIMIZ DAHA VAR! EVİN DUVARININ YANINDAKİ MAHZENİN GİRİŞİ VAR. KOŞ VE ONU AÇ! BİZ DE BURADAN ORAYA KOŞARIZ. OTOMOBİL BİZİ KURŞUNLARDAN KORUR!

GİDİYORUM ŞEF!

HAYDİ "ÇÖMEZ!" TABANCANI ÇEK VE BİZE YARDIM ET! SEN DE MORO'YU GÖZDEN KAÇIRMA!

N'APIYORSUN, SAKAT MISIN? SANA BACALARA MI ATEŞ ET DEDİM? POLİSLERE NİŞAN AL!!

GEÇİDİ AÇTIM ŞEF!

MORO VE İKİ HAYDUT MAHZENE İNDİLER. SONRA ÇÖMEZ GEÇİDE YAKLAŞTI. FAKAT BİR KURŞUN ÜST DUDAĞINI SIYIRDI... VE TAKMA BIYIĞINI UÇURDU.

HAY ALLAH! SENİ ŞİMDİ TANIDIM **BARELLİ!!!**

?

MASKESİNİN DÜŞTÜĞÜNÜ GÖREN BARELLİ HÜCUMA GEÇTİ.

HAYDİ MORO, SEN DE ÖTEKİNİN İŞİNİ BİTİR!

EYVAH! TABANCAM NEREDE?

YUKARIDA.

NA... NASIL?

ALSANA!

İŞLER KARIŞTI. ÇÖMEZ ASLINDA BARELLİ İMİŞ. OYSA BARELLİ KAÇMIŞTI. LİSTELİK POLİSLER GELİYOR ŞİMDİ. VAY, VAY, VAAY!

GİTMEDEN ÖNCE SON BİR ATEŞ EDEYİM.

ÇOK GEÇ ARKADAŞ. KAPIYI KİLİTLEDİ!

EVET, ÖYLE!

DÖRT ADAM BENİMLE GELSİN. İÇERİDEN MAHZENE GİRECEĞİZ. ÖTEKİLER BURADA BEKLESİN. KİMSE KAÇAMAYACAK!

BU SIRADA HALK SİLÂH SESLERİNE KOŞMUŞTU. POLİSLER YOLU KESİP DİĞERLERİNİN ÇALIŞMASINA OLANAK SAĞLADILAR...

KANUN NAMINA TESLİM OLUN!

YAKLAŞMAYIN YOKSA MORO'YU GEBERTİRİZ!..

ONLARI DİNLEMEYİN, GÖREVİNİZİ YAPIN!

O ANDA SOKAKTA....

NE DERSİN FRED. İÇERİSİ BAYAĞI ISINDI HA?

SIKI DURUN KOMİSER, GELİYORUZ!

?

CRAC

!

ÇETENİN REİSİ !!

DİKKAT, BİRİ DAHA GELİYOR!

...VE ÜÇÜNCÜSÜ!

PEKİ BU KİM KOMİSER?

NASIL? ESKİ DOSTUMUZ BARELLİ'Yİ TANIMADINIZ MI? BİR KEZ DAHA KILIK DEĞİŞTİRDİ!

SİZİ, AZ ÖNCE HAYDUTLARIN ELİNE BIRAKIP KAÇARKEN EPEY ENDİŞELENDİM. AMA ÜZERİMDE TAKMA BIYIK VE BANDAJLAR VARDI. SANİYEDE "ÇÖMEZ" OLUVERDİM. HAYDUTLAR DA BUNU YUTTU!

TABİİ, BIYIKLARINIZ DÜŞENE KADAR... HAYDİ GELİN BU MASKELİ HERİFİN SURATINI MERAK EDİYORUM!

JANDARMA SUBAYI!?!

NEREDEYİM? BANA NE OLDU?

ŞİMDİ ANLIYORUM. KAVGA ARASINDA, UYANIK HERİF KENDİ CEKETİ İLE BUNUNKİNİ DEĞİŞTİRMİŞ. YÜZÜNE DE MASKEYİ TAKIVERMİŞ.

BU KADAR ZAMANDA EPEY UZAKLAŞMIŞ OLMALI.

EVDEN ÇIKAN KİMSE GÖRMEDİNİZ Mİ?

EVET KOMİSER! ÜNİFORMALI BİR ADAM ÇIKTI. YARDIM ÇAĞIRMAYA GİTTİĞİNİ SÖYLEDİ, SONRA BİZİM ARABALARDAN BİRİNE BİNİP KAYBOLDU.

KOMİSER MORO, HEMEN BÜTÜN POLİS MERKEZLERİNE HABER VEREREK ARABALARIN ARANMASINI İSTEDİ.

UZUN SÜRE KAÇAMAYACAK, BUNU BEN SÖYLÜYORUM. BARELLİ ŞİMDİ RANDOR'A GİDİP ÇETENİN YAKALANDIĞI HABERİNİ VERELİM...

BİR SÜRE SONRA BARELLİ'NİN EVİNDE...

OTURUN KOMİSER. SAÇLARIMI YIKAYIP GELİYORUM.

YARIM SAAT SONRA...

ŞİMDİ HASTANEYE GİDELİM.

BU SIRADA HASTANEDE RANDOR'UN ODASINA YAKIN BİR YERDE, BİR GÖLGE...

AH BARELLİ! AH MORO! BEN SİZE GÖSTERİRİM.

TCHIIIII

İMDAT! POLİİİS!!

?

!

NE OLUYOR?!

VAYY!

AMANIN!

DİKKAT EDİN, YERLER ÇOK KAYGANDIR!

KOMİSER, BAY BARELLİ, TAM ZAMANINDA GELDİNİZ!

DİKKK...

AAAAAA

HOPPA!

NE OLUYOR DOKTOR?

ARKADAŞINIZ RANDOR.. KAÇIRILDI!..

KAÇIRILDI MI? EMİN MİSİNİZ?

EVET, ZORLA KAÇIRILDI..ÜSTELİK DURUMU KÖTÜYDÜ.

ÖYLE GÖRÜNÜYOR Kİ, KENDİNİ SAVUNMUŞ...

BOU HUU UU HUU!

ÖNEMLİ BİR ŞEY GÖRDÜNÜZ MÜ?

BEN, SNIFF!..BİR GÜRÜLTÜ DUYDUM. SNIFF!. KOŞTUĞUMDA..FAKAT ZAVALLIYI KAÇIRMIŞLARDI. III-HI-IHI-HIIII ...

PENCEREDEN ÇIKMIŞLAR.

UZAKTA OLAMAZLAR...

KOMİSEEER!

Sürecek

Seçme KARİKATÜRLER ve FIKRALAR

İÇİNDE BEN DE VARDIM

Komşuları bir gün sorarlar:

— Hocam, dün gece sizin evde bir gürültü duyduk, merak ettik.

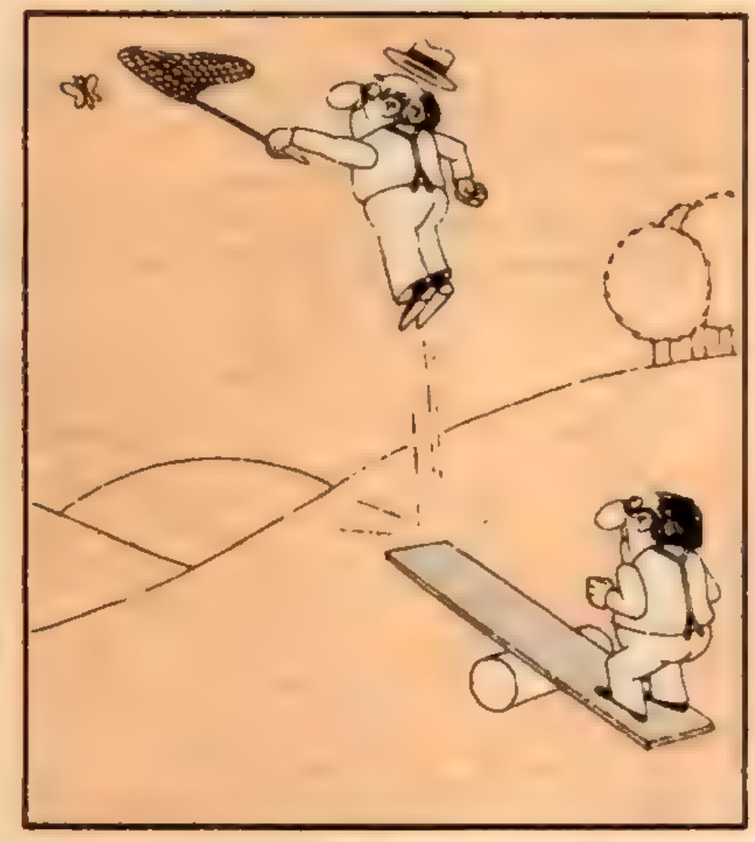
Hoca:

— Kaftanım merdivenden yuvarlanmıştı, der.

— Aman Hocam derler, kaftan dediğin bir kumaş, hiç gürültü çıkarır mı?

Hoca kızar:

— Çok uzatmayın canım, içinde ben de vardım!



ŞİMDİ İŞ DEĞİŞTİ

Hoca Kadı iken, bir gün gelirler:

— Hocam derler, senin öküz bir boynuz vurup bizim ineği öldürürse, bunun cezası nedir?

Hoca'nın karşılığı hazır:

— Hayvanın aklı yoktur, aklı olmayana ceza varilmez.

Bu kez değiştirirler sözü:

— Hocam, ters söyledik, şaşırdık, bizim öküz öldürmüş olsa senin ineği?

Hoca'da şafak atar:

— Yaaa, demek öyle, şimdi iş değişti komşular, bakmalı kara kitaba!

MERDİVEN SATIYORUM

Hoca bir gün yolda giderken, bakar, duvarın üstünden olgun yemişleriyle bir zerdali ağacı sarkıyor. Hemen merdiveni duvara dayar, zerdalileri koparıp yemeye başlar.

Öte taraftan bahçıvan seslenir:

— Ne yapıyorsun Hocam?

Hoca şaşırır ama, karşılık hazır:

— Merdiven satıyorum, der.

Bahçıvan diklenir:

— Burada merdiven satılır mı?

Hoca sözün altında kalır mı hiç:

— Merdiven benim değil mi, nerde olsa satarım!

İÇİNDE OLMA DA NERDE OLURSAN OL

Mollalar bir gün toplanırlar. Boş yere çene çalmaya başlarlar. Ne yapsınlar, iş yok, güç yok.

Derken sonunda işi bilgiçliğe dökerler. Biri der:

— Cenaze giderken, insan sağında olmalı?

Öteki karşı çıkar:

— Hayır sağında değil, solunda olmalı!

Bir bölüğü öyle der, bir bölüğü böyle. Bir türlü çıkamazlar işin içinden. O sırada Hoca geçiyormuş ordan. Çağırıp bir de ona sorarlar.

Hoca güler:

— Sağında ol, solunda ol; içinde olma da, nerde olursan ol!

TAVŞANIN SUYUNUN SUYU

Köylünün biri bir gün Hoca'ya konuk olur. Beraberinde de bir tavşan getirir. Hoca'nın karısı bunu güzelce bir temizler, pişirir, sofraya kor. Birlikte afiyetle yerler.

Ertesi gün bir başka köylü gelir oturur Hoca'nın sofrasına:

— Ben geçen gün sana tavşan getiren köylünün komşusuyum, der.

Hoca ses çıkarmaz. Konuğu ağırlar.

Bir başka gün, bir başka köylü gelir akşam yemeğine:

— Ben de geçen gün gelen köylünün komşusuyum, der.

Hoca kızar ama, yine ses çıkarmaz. Allah ne verdiyse yiyip yatarlar.

Sabah olur, öğle olur, köylüde kıpırtı yok, rahat, yiyip içip yatıyor...

Hoca bakar ki böyle olmayacak. Sofranın ortasına bir tas su kor:

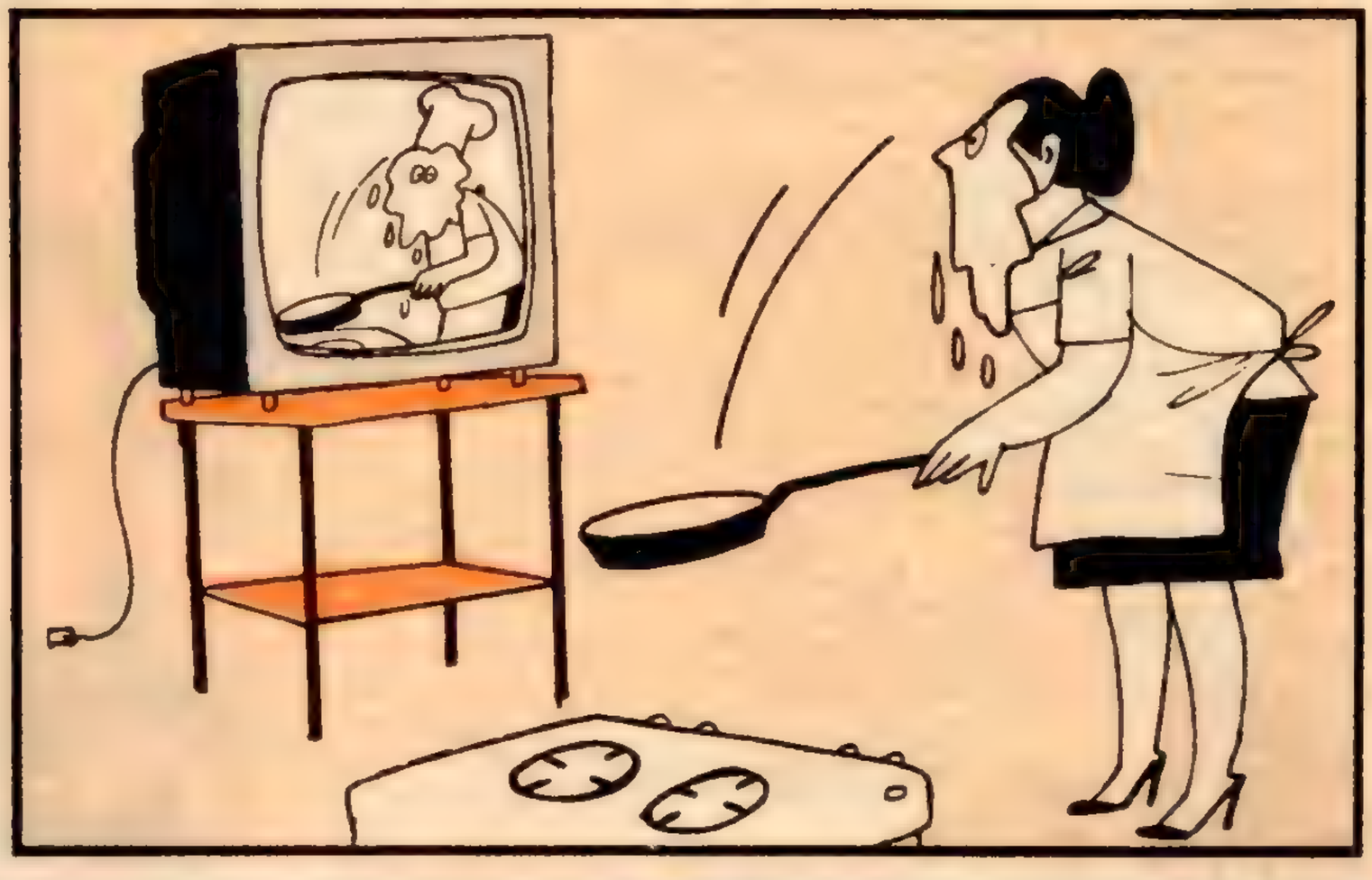
— Afiyetle için, der.

Köylü merakla sorar:

— Hocam, bu su da neyin nesi?

Hoca cevabı yapıştırır:

— Bu mu, hani o tavşan vardı ya, işte o tavşanın suyunun suyudur!



OKURDAN OKURA

Bu sizin sayfanız. Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

Şiir

DENİZE ÖZLEM

Güneş doğarken,
Gemilerin limana yanaştığını duyuyorum.
Düdük sesi ile denizin uyandığını duyuyorum,
Ve deniz seni, her gün özlüyorum.

O sonsuz dalgalarının
Sesini duyuyorum.
Bembeyaz köpüklerini görüyorum,
Ve deniz seni, her saat özlüyorum.

İşte yeni bir gün başlıyor,
Sen yine içindeki canlıları büyütüyor.
İnsanların zevklerini tadıyorsun,
Ve ben yine seni, her dakika özlüyorum.

Aynur ERDOĞAN

ZAMAN

Zaman
Akıp giden bir su gibi geliyor bana
Nereden doğduğu, nereye döküldüğü
Bilinmeyen bir su.

Yamaçlarda coşan hızı anlaşılmayan
Duvarlarda durgunlaşan çağlayamayan
Hayal gibi bir su.

Beni de aldı seni de aldı, onu da
Sonsuz büyüklüğüne
Sürüklüyor her şeyi
Enginlerde fırtınaya tutulmuş
Bir yelkenli gibi.

Hiçbir engele rastlamadan
Akıp gidiyoruz onunla sonsuzluğa
Biz dökeceği denizi bekliyoruz
Oysa o.
Kavuşamayacağı bir denize doğru
Akıyor, akıyor, akıyor.

Fikriye ÖZÇELİK

BARIŞ GÜNEŞİ

Güneş nedir? deseler,
Derim ki...
Dağların ardından yükselen
Umuttur, sevgidir, barıştır.
Umut ufukta gözüken güneş gibidir.
Sevgi tepedeyken parlaktır.
Barış bir gün kadar kısadır.
Umut da, sevgi de, barış da bir gün
Dağların ardında güneş gibi kaybolur.

Fazıl Bülent MISIR

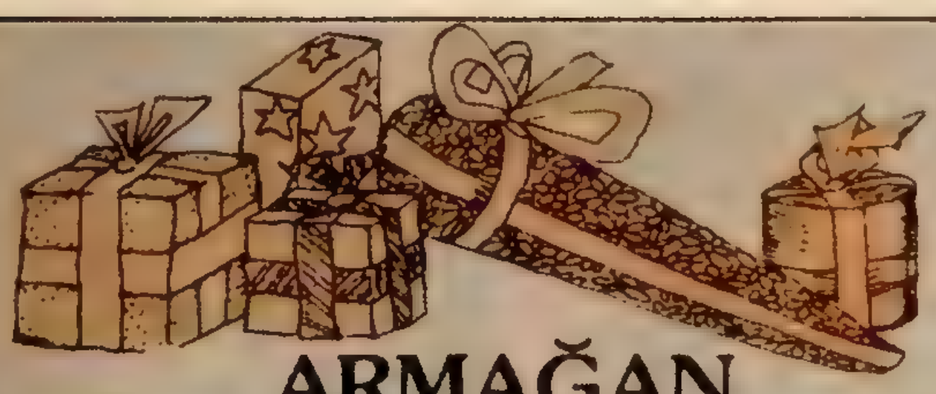
DÜNYA DÖNÜYOR

Depremlerde yüzlerce kişi ölmüş,
Dünya bekler mi?
Yine dönüyor, dönüyor.
Yaşlı gözler ağlayan insanlar,
Ona ne?
Acılarımızı paylaşabilir mi?
Yine dönüyor, dönüyor.
Savaş çıkmış,
Yüzlerce kişi ölmüş,
Yine dönüyor...
Ona ne?

Çiğdem KÖNE

Aykut PELİT

Öykü



ARMAĞAN

Kara kara gözler, sivri denebilecek bir burun, upuzun kaşlar, ender gülen bir yüz ve aksayan bir bacak... Sağ elinden düşmeyen bir baston. İşte O.

Sokağın ucundaki iki katlı evden, her sabah topallaya topallaya çıkar, yürür yürürdü. Bazen kararlı, bazen üzgün bir yüzle dönerdi eve... Aslında sakatlığı fazla da değildi. Hem sakat olmak onun suçu muydu?

— Şu bastonu bir atsam, diye düşünür, zaman zaman onsuz yürümeye çalışırdı. Bunda başarılı olduğu da gerçekti. Az da olsa bastonsuz yürüyebiliyordu.

Günlerce bıkmadan, usanmadan yürüdü yürüdü... Artık başarıyordu.

O gün doğum günüydü. Herkese müjdeleyecek:

— Bir daha bastonla beni göremeyeceksiniz, diyecekti.

— Yoksa söylemesem mi? diye düşündü.

— Varsın kendileri görsün, daha iyi olur, dedi.

Evin içi konuklarla doluydu. Akrabaları, kardeşleri, çok sevdiği arkadaşları...

Gün eğlenceli geçti. Odasına çekildi.

Armağanları açıyor, açtıkça seviniyor, sevinci sonsuzlaşıyordu. Hele arkadaşlarının hediyesi... Neydi acaba!.. Upuzun bir paket.

— Amma da süslemişler, diye söylendi, gülümsedi. Yavaş yavaş paketi açtı. Gözleri karardı, boğazı tıkandı sanki! Sonrasını hatırlayamadı.

Gözlerini açtığında, dizinin sargılı olduğunu gördü. Bastonsuz yürümesi imkânsızdı. Ağladı. Gözü karyolasının ucundaki asılı duran arkadaşlarının armağanına takıldı, uzun uzun baktı. Armağan sakatlar için yapılmış çok güzel bir bastondu.

Meryem AYDINLI

Serap ÇINAR

Mektup Arkadaşı

YASEMİN ALTAY: 13 yaşındayım. Uzunköprü Lisesi 1. sınıfa gidiyorum. Boş zamanlarımda mandolin ve flüt çalıp, kitap okurum. Voleybol ve basketbol oynamayı severim. Yurt içi ve yurt dışından yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Atatürk Mahallesi Yeni Lise Caddesi No: 52 Uzunköprü-Edirne.

AYDIN DEMİREN: 12 yaşında ortaokul 1. sınıf öğrencisiyim. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinlerim. Ayrıca Galatasaray'ı tutmaktayım. Özel zevklerimin arasında futbol, voleybol, tombala ve masa maçını severim. Erkek ve kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Cami Cedid Mah. Balcılar Sok. No: 15 Sındırgı-Balıkesir.

HÜSEYİN YILMAZ: 12 yaşındayım. İlkokul 5. sınıf öğrencisiyim. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı, kitap okumayı çok severim. Pul ve kartpostal koleksiyonu yaparım, tuttuğum spor kulübü Beşiktaş'tır. Dergi okuru yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Fevzi Çakmak Mah. Kök Sok. No: 7 Elazığ.

BEKİR AKGÜL: 14 yaşında, ortaokul öğrencisiyim. Kitap okumak, spor yapmak gibi özel zevklerim vardır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Küplüce Mah. Tefarik Çıkmazı Sok. No: 30 Beylerbeyi-İstanbul.

SERVET CANDAN: 14 yaşında, ortaokul üçüncü sınıf öğrencisiyim. Boş zamanlarımda müzik dinlemeyi, kitap okumayı severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Mah. Sok. No: 2 İmamoğlu-Adana.

EKREM KARACA: 13 yaşındayım. Boş zamanlarımda çizgi roman ve hikâye kitapları okurum. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, mektuplaşmak ve kartpostal koleksiyonu yapmak gelir. Adres: Soma Caddesi Trafo Karşısı No: 121 Balıkesir.

FİGEN ÜN: 13 yaşında, ortaokul 2. sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında kitap okumak, pul ve kart koleksiyonu yapmak, hayvanlarla ilgilenmek, müzik aleti, çalmak, yüzme ve seyahat yapmak gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. 2/A Sınıfı No: 2370 Anamur Lisesi Anamur-İçel.

TAHİR ERTAŞ: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak başta gelir. Flüt çalmayı, şiir yazmayı, öyküler yazmayı, müzik dinlemeyi, imkânım oldukça seyahat etmeyi, dans etmeyi, voleybol oynamayı severim. Kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 9 Eylül Mah. Çınar Sok. No: 7 Gaziemir-İzmir.

NAMIK AVCI: 14 yaşındayım. Gaziemir Lisesi orta bölümü 2. sınıfta okuyorum. Özel zevklerim arasında jimnastik yapmak, dans etmek, flüt çalmak, kitap okumak, şiir yazmak, resim yapmak ve voleybol oynamak gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: 9 Eylül Mah. Ulaştırma Mah. No: 86 Gaziemir-İzmir.

ÖMER YALÇINÖZ: 14 yaşında ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında spor yapmak özellikle basketbol, gezmek, müzik dinlemek başta gelir. Dergi okuru kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Tozkoparan Mah. A. 9 Blok B Kapısı Kat: 4 No: 23 Bakırköy-İstanbul.

Karikatür

S. YAĞLI

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR/SAYI: 51

GENÇ GAZETECİLERİ «YENİ GAZETE»YE, ÇEVRENİZDEKİ İLGİNÇ OLAY VE KİŞİLERİ ANLATAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZI BEKLİYORUZ.

Yeni Gazete

DÜNYADAN • YURDUMUZDAN • ÇEVREMİZDEN

GAZETEMİZDE YAYINLANAN YAZI VE FOTOĞRAFLARINIZ İÇİN SİZLERE, BİRER «GENÇ GAZETECİ» KARTI GÖNDERECEĞİZ.

"Ölü Deniz" Gerçekten Ölüyor

FRANSIZLARIN dünyaca ünlü denizbilimcisi Costeau, **"Ölü Deniz"**i, eşi bulunmaz bir dünya harikası olarak niteliyor. Ama gerek ilgililer, gerek yöre insanları ve gerekse bu cennetin nimetlerinden yararlanan turistler, bu cennet gibi köşeyi kirletmek, yok etmek için ellerinden geleni yapıyorlar.

Özellikle buraya gelen yerli olsun, yabancı olsun tüm turistler, plastik uygarlığından, birkaç hatıra bırakmadan edemiyorlar.

Koya gelen Türk kaptanları, yatların tuvaletlerini,burada kitli tutmaya özen gösteriyorlar. Ama özellikle Yunanistan limanlarından kiralanmış tekneler kendilerine de ekmek yediren, bu doğal cennetin kirlenmesi karşısında umursamaz bir tutum içindeler.

Plastik kutular, içki şişeleri, konserve tenekeleri, yemek ve meyve artıkları ile sanki **"Ölü Deniz"**i elbirliğiyle yok etmeye uğraşıyorlar.

Ölü Deniz... Yıllarca aynı güzellikte kalacağını kim söyleyebilir acaba?

ULAŞIM SORUNU YEDİ YIL SONRA ÇÖZÜMLENİYOR

İkinci Boğaziçi Köprüsü, yaya alt geçitleri, metro, tüp yol, projeleri gerçekleşirse yedi yıl sonra çözümlenebilir.

BELEDİYE Başkanı **Abdullah Tırtıl,** 219 milyar lira harcanarak **metro, tüp yol, ikinci Boğaziçi köprüsü,** yaya alt geçitleri ve kat otoparkları yapılacağını ve bütün bu projelerin yapımının yedi yılda bitirileceğini bildirdi.

Metroya bağlı olarak, Yenikapı-Söğütlüçeşme arasında 7 bin 210 metre uzunluğunda tüp demiryolu yapılacak, bu yol sayesinde Pendik-Halkalı ve Ayazağa arasında seyahat olanağı doğacak.

Ayrıca, Baltalimanı-Kanlıca arasında yapılacak ikinci Boğaziçi köprüsü sayesinde, E-5 karayolu üzerindeki kentlerarası ulaşım bu köprüye kaydırılacak, birinci Boğaziçi köprüsü ise sadece kentiçi ulaşımına hizmet edecek. Tırtıl'a göre, köprü için 42 milyar, tüp demiryolu için de 47 milyar lira harcanacak ve harcamayı devlet yapacak.

Bugünkü durumda İstanbullular bitmek bilmeyen bir trafik çilesi içindeler. Belediyenin çalışır durumdaki 900 otobüsü, İstanbul'un 542 mahallesine uzanan 800 kilometrelik yol ağında günde 1.5 milyon insan taşıyor. Denizcilik Bankası'nın 52 vapuruyla taşıdığı 350 bin yolcuya, Devlet Demiryolları'nın 32 treniyle taşıdığı 250 bin kişi eklenince, bu sayı 2 milyon 100 bini buluyor.

Bunun dışında, taksi, dolmuş, minibüs ve deniz motorlarıyla taşınan insan sayısı da 2 milyon kadar tahmin ediliyor. Özetle, İstanbul'da her gün bir araca binerek yer değiştiren insan sayısı 4 milyonu aşıyor. Bu dört milyon kişinin günde 200 milyon lira harcadığı da yapılan tahminler arasında. Bu arada, toplu taşıma araçlarının yetersizliği sonucu oluşan işgücü kaybı ise, saat ücreti 200 lira hesabıyla 400 milyon lira olarak hesaplanıyor.

NEDEN SONRA GERÇEKLEŞECEK

Haliç, Thames Nehri'nde Uygulanan Yöntemle Temizlenecek

İstanbul Valisi **Nevzat Ayaz, "Thames Nehri'ni gördükten sonra Haliç'in temizlenmesi için yaptığımız çalışmaların en gerçekçi yol olduğunu anladık"** dedi.

Haliç'in temizlenmesi konusunda incelemeler yapmak üzere İngiltere hükümetinin davetlisi olarak Londra'da bulunan **Ayaz,** Thames Nehri üzerindeki su arıtma tesislerini gezdi.

Bu arada **Nevzat Ayaz'ı** ağırlayan Thames Sular İdaresi'nin verdiği bir yemekte, valiye bir zamanlar içinde balık bile yaşayamayan Thames Nehri'nde tutulmuş balık ikram edildi.

Yabancı ülkelerin aynı sorunu nasıl çözdüklerini yerinde görmek için İngiltere'ye geldiklerini belirten **Nevzat Ayaz,** Thames Nehri'nin temizlenmesi konusunda şöyle konuştu:

"İngilizlerin bundan 20 yıl önce başlattıkları temizleme işlemi bizim kullandığımız yöntemle aynı. İngilizler içinde artık hiç balık yaşayamaz hale gelen nehrin önce kirlenme nedenini saptamışlar, daha sonra da nehre karışan tüm sanayi ve su artıklarını kanalizasyona aktarmışlar. Nehir de kendi kendini temizlemiş, yaklaşık yirmi yıl sonra yeniden balık üremeye başlamış."

Haliç'in temizlenmesi için seçilen yöntemin başarıya ulaştığını gördüklerini belirten **Nevzat Ayaz, "İngilizler bu konuda çok iddialılar. Haliç'in temizlenmesinin de gelecekte olumlu netice vereceğine inanıyorum"** dedi.

Vali **Ayaz,** gezinin kalan bölümünde İstanbul'da da üzerinde çalışmalar yapıldığı için Londra'nın metro sistemi ile Londra'daki dünya ticaret merkezini ziyaret ederek ilgililerden bilgi alacak, BBC'nin Türkçe yayın bölümünü ziyaret ederek, bir özel mülâkât verecek ve İngiltere izlenimlerini anlatacak.

Haliç'ten bir görünüm.

Uzaya Dolmuş!...

AMERİKAN Uzay Dairesi (NASA) yetkilileri, iki yıl içinde sivil yolcuların da uzay mekiğiyle gönderilmeye başlanacaklarını açıkladılar.

NASA, 1985 yılına kadar ilk sivil yolcuların gözlemci sıfatıyla uzaya gönderilmesi için ciddî hazırlıklara girişildiğini belirttiler.

BİNLERCE KİŞİ BAŞVURDU

Bilindiği gibi **Amerikan Uzay Dairesi'**ne uzaya giden yolcu olmak için başvuran Amerikalıların sayısı binlerce kişiyi buluyor. Bu istekliler içinde ünlü sanatçıların, yazarların ve politikacıların da bulunduğu belirtiliyor.

Uzaya 1981 yılında atılan ilk uzay dolmuşu **Space Shuttle ile birlikte uzaya yolcu taşıma çığın açılmıştı.**

Uzay Dolmuşu "Challenger", belli bir yükseklige Boeing 747 (Jumbo) uçağının üzerinde çıkıyor.

Otomobil Fiyatına Pul Satıldı

Sheraton Oteli'ndeki pul müzayedesinde 954 pul ve zarf satışa sunuldu. 130 bin lira ile artırmaya çıkarılan Pazarcık'tan 1864 yılında atılmış mektup üzerindeki 3 kuruş değerindeki pul 235 bin liraya alıcı buldu.

İstanbul'da dün iki ayrı müzayede yapıldı ve 3 kuruşluk pul 119 yıl sonra 235 bin liraya, 8.40 metrekarelik halı da 1 milyon 470 bin liraya satıldı.

Sivas Özel İdare Halıcılık Sanayii Okulu öğrencilerinin yaptığı 79 halı da dün İstanbul'da satışa çıkarıldı. Açık artırma ile yapılan satış sırasında, 8.40 metrekare tutarındaki tavus kuşu desenli bir halı, halıcı **Recep Sefer** tarafından 1 milyon 470 bin liraya alındı.

URFA'DA MODERN BELEDİYE BİNASI...

Genç Gazeteci Ziya Gökalp, Urfa'dan bildiriyor

İlimiz Belediye Başkanlığından aldığımız bilgiye göre, yapımı 3 yılda biten ve 8 katlı olan modern belediye binası Urfa halkının hizmetine açıldı.

Bu modern binanın yapılması, Urfa halkını büyük çapta sevindirdi. Belediye binası, altyapı bakımından, modern bir şekilde inşa edilmiştir. Altyapıda yemekhane ve bir de personel lokali bulunmaktadır. Yapılan bu dev ve modern bina, Belediye personelini ve Urfa halkını sevince boğdu.

CIMCIME

ŞU VİDEO OYUNLARI

Bizim apartmanın altında yeni bir pideci açıldı. Gözlüklü ile anlaşıp, orada birlikte pide yemeye karar verdik...

ANNE, PİDE ALACAĞIM, PARA VERSENE!

PEKÂLÂ!

ANNE, PARA VERSENE!

PARAYI ALDIM.

BİR PEYNİRLİ PİDE, BİR DE YANINDA AYRAN ... OH!

CANIMA DEĞSİN!

ŞU PİDEYİ BULAN KİMSE, ÇOK YAŞASIN!

ÇOKTAN ÖLDÜ BİLE!

PIZZA

AMMA KALABALIK!

BEKLEMEMİZ GEREK!

SURAYA, YANDAKİ VİDEO KULÜBÜNE BAK!

OYNAYALIM MI?

GÖZLÜKLÜ HEMEN PARAYI ATTI VE OYNAMAYA BAŞLADI...

YOOHOOOOOO.

BU HERHALDE TARZAN'IN ÇIĞLIĞI OLMALI!

DALDAN DALA ATLAYAN...

TİMSAHLAR ARASINDA YÜZEN...

TARZAN NE YAZIK Kİ... TİMSAHLA BAŞEDEMİYOR.

OYUN YENİDEN BAŞLIYOR...

THUK

GİTTİ GALİBA!

YENİDEN DENEYELİM...

BU KEZ TARZAN YENİYOR... KAYALIKLARA VARIYOR...

YENİDEN BAŞLIYORUZ...

...İPLER, TİMSAHLAR...

VE ... KAYALIKLAR...

HAY AKSİ! GENE BECEREMEDİ!

ÜFF!

VIKING JUNGLE

BEN DE OYNAYABİLİR MİYİM?

BU KEZ, TARZAN JANE İLE BULUŞTU. ANCAK YERLİLER KIZI TUTSAK ETTİLER...

KAHRETSİN!

BEN DE DENESEM.

DUR ŞUNU DA OYNAYIM..

KING JUNGLE

BELKİ BU KEZ KAZANIRIM...

AMA TARZAN DAHA BAŞTA TİMSAHLARA YENİLDİ.

GÖZLÜKLÜ ÇILDIRMAK ÜZERE...

GRRR...

BIRAK DA BEN OYNAYIM!..

OLMAZ. ÇEKİL! PARA VER!

ŞARMAŞIKLAR... TİMSAHLAR... VARAN BIR!

İKİ... KAYALAR... YERLİLER...

KAHRETSİN!

GRRR...

ÇEKİL BİR DE BEN OYNAYIM.

JUNGLE

OYNA BAKALIM... SANKİ KOLAYMIŞ GİBİ...

TAK... TAK! ŞARMAŞIKTAN KURTULDU...

TİMSAH, BİR, İKİ, ÜÇ, DÖRT, BEŞ...

BİRİNCİ OYUNU KAZANDIM!

İKİNCİ OYUN: ORADAN DA KURTULDU!

İŞTE YERLİLERİ DE YENDİ!

KING JUNGLE

TARZAN VE JANE KURTULDULAR! BEN DE GÖZLÜKLÜNÜN DIRDIRINDAN KURTULDUM.

KIRK AMBAR

Kuşku yok ki, anaların hakları hiçbir zaman ödenmez. İnsan olsun hayvan olsun tüm yavrular analarına sevgiyle bağlıdırlar. Yaramaz Kyla ile anası buna en güzel örnek!

ANNE HER YERDE ANNEDİR

Amerika'nın Wyoming eyaletindeki hayvanat bahçesinden bir süre önce kaçan Kyla isimli yavru ayı, kendisini bulan üç küçük çocuk tarafından yetkililere teslim edildi. İlgilileri sıkıntıdan kurtaran bu olay, resimde de gördüğünüz gibi en çok yavru ayının annesini sevindirdi.

Hayvanat bahçesinden oldukça uzakta bir oyun sahasında bulunan yaramaz Kyla, gerçi başından neler geçtiğini anlatamadı ama, annesinin kucağından uzun süre inmediğini görenler, onun pişman olduğunu hemen anladılar.

Yavrusunun yokluğunda üzüntüden yemeden içmeden kesilen anne ayı da, Kyla'yı çoktan bağışladı bile. Tüm anneler gibi o da biraz yufka yürekli, öyle değil mi?

JETLERİN Pabucu Dama Atıldı

GÜNÜMÜZDE sivil havacılık öylesine gelişmiştir ki, yüzlerce yolcu birkaç saat içerisinde bir kıtadan ötekine rahatlıkla gidebilmektedir. Ama son günlerde artan petrol fiyatları, artık eskiye dönüşü başlatmıştır. Türbo jetlerin kullanılan "özel" yakıtın hayli pahalı olması, özellikle kargo taşımacılığında pervaneli uçakların devrini açmıştır.

Bu uçaklar sağda üç, solda üç olmak üzere toplam altı motora sahiptirler. Jet uçaklarından daha dayanıklı olmaları ise, onların yeniden sivil havacılıkta kullanılmalarını sağlamıştır.

KÖPEK İÇİN İSTENEN FİDYE

Fransa'da tanınmış bir iş adamının 7 yaşındaki köpeğini kaçıran bir kişi, iş adamına telefon ederek 40 bin Frank, yaklaşık 1,5 milyon Türk lirası fidye istedi.

"Rufus" adlı köpeğin eve dönmemesi üzerine telâşa kapılan sahibi Fernand Egensviller, köpeği uzun süre aradıktan sonra çaresiz eve döndü. Ertesi gün telefon eden biri, iş adamına "Köpeğini sapasağlam istiyorsan 40 bin Frank'ı hazırla" deyince yaşlı adam durumu hemen polise bildirdi.

ATMACALAR

Fransız Hava Kuvvetleri'nin üslerinde, martıların, güvercinlerin ve kargaların kalkan jetlerin motorlarına takılıp kazaya neden olmalarının önlenmesi için atmacalar ve şahinler kullanılıyor. Askeri uçakların kalkış için motorlarını çalıştırıp hazırlanmaları esnasında gökyüzüne özel olarak eğitilmiş üç şahin ile atmaca bırakılıyor. Fransız Savunma bakanlığının milyonlarca lira değerindeki uçakların güvenliğini atmaca ile şahinlere bıraktığı izlenimini yaratmamak için bu konuda resmî açıklama yapılmadı. 1979'da bir "Mirage" uçağının motoruna bir martı takılmış ve uçağın düşerek parçalanmasına neden olmuştu. Atmaca ve şahinlerin kullanılmasından bu yana ise benzeri bir kazaya rastlanılmadı.

DENİZLERİN SEN BERNAR'I

ALPLER'de yaşayan ve Sen Bernar olarak adlandırılan bir köpek türü, boyunlarında asılı olan konyak fıçıları sayesinde birçok insanın hayatını kurtarmıştır. Bunlar, karda kaybolan, donan insanları bulup, onlara konyak içirerek ısınmalarını sağlamaktadır. Köpeklerin karada yaptığı cankurtaranlık görevini denizlerde yunus balığı üstlenmiştir. Güney Afrika vahşi yaşam parkında, özel olarak eğitilen bu sevimli balıklar, kendilerine bağlanan lastik botu, uzun mesafe katederek başarıyla kıyıya çekmektedirler. Geçen ay düzenlenen bir gösteride, insanlara yakınlığıyla tanınan yunuslar, bir botun içindeki penguenlere uzun bir su gezintisi yaptırarak, ziyaretçilere nefis bir gösteri sunmuşlardır.

BİRÇOK ÜLKE ONLARA KARŞI!

AİR France ve British Airways'ın ortak yapımı olan Concorde'lar sesten hızlı uçan uçaklar olarak kamuoyunda geniş yankılar uyandırmıştı. Ancak bu hızlı uçaklar beraberinde birçok sorunu da getirmişlerdi. Örneğin ses duvarını aşan dev motorların özellikle kalkış ve inişlerinde çıkardığı korkunç gürültü, çeşitli protestolara yol açmıştı. Bu jetlerin getirdiği öteki sorunsa, çevre kirliliğine yaptığı olumsuz etkiydi.Concorde'ların dev motorlarından çıkan duman, hava kirliliğini artırmada önemli rol oynuyordu.

Bu dev ve modern uçaklar, sivil havacılığın ne kadar geliştiğine dair güzel bir örnek olmasına karşın, çok fazla sorun çıkarması yüzünden tam kapasiteyle kullanılamıyor.

AFRİKALI KONUKLAR

Çizgi çizgi derileri ve kendilerine has özellikleriyle nesli tükenmekte olan bu zarif yaratıklar en fazla çocukların dikkatini çekiyor.

AFRİKA'dan İngiltere Kraliyet Millî Parkı'na getirilen iki zebra, kısa sürede parkın maskotu haline geldi. Sidney ve Charlie adı verilen bu sevimli hayvanlar, bir aya yakın bir süre geçmesine rağmen hâlâ yeni yuvalarına alışamadılar.

Ziyaretçilerden ürkmeye devam eden iki arkadaş, birbirlerinden bir an için bile ayrılmıyorlar.

6 ATIYLA ASKERE GİTTİ

İsviçre'de yıllık 2-3 hafta süreli askerlik görevinin ertelenmesini isteyen bir İsviçreli, dileğinin yerine getirilmemesi üzerine görev bölgesine, 6 at ile birlikte geldi.

Bure kentinde bir binicilik okulunun sahibi olan Grison Leo Calludri, "Atların bakımı için kendisinden başka kimseye güvenemediğini, bu nedenle de atları yanında getirdiğini" söyledi. Düzenli bir ordusu bulunmayan İsviçre'de 20 yaşın üzerindeki tüm İsviçreliler, 50 yaşına kadar her yıl 2-3 haftalık sürelerle eğitim görüyorlar.

KAPTAN HAWKER 11

TEĞMENİM GEMİYE BİR KAYIK YANAŞIYOR.

BİR KAYIK MI?

AMA BUNLAR İNGİLİZ...

KAPTANINIZ KİM?

KENDİMİ TANITAYIM. BEN BRUCE HAWKER. LARK GEMİSİNİN KAPTANIYIM...

HAWKER!!! LARK GEMİSİNİN KAPTANI HA!..

HEMEN KAZAZEDELERLE İLGİLENİN. BAY HAWKER, BENİ İZLEYİN LÜTFEN, SİZİ KAPTANA GÖTÜREYİM.

HAWKER HA, KAPTAN BRUCE HAWKER. HIMM..

SÖYLE BUYURUN BAYLAR, BAYANLAR!

HA...DEMEK GEMİSİNİ KAYBEDEN KAPTAN SİZSİNİZ. VE TABİİ, BÜTÜN SİLÂHLAR DA ELDEN GİTTİ.

HIM, SİZİN GİBİ GENÇ BİR ASKER İÇİN ÇO HÜZÜNLÜ BİR SON BU!

LÜTFEN BENİ BU KARANLIK OLAY ÜZERİNDE AYDINLATIR MISINIZ SİZİ DİNLİYORUM!..

...İŞTE BÖYLE, SONUNDA BÖYLECE İSPANYOLLARIN ELİNE DÜŞTÜK...

HIMM... BU HİKÂYEYE İNANACAKLARINI SANMIYORUM...

DENİZE AÇILAN BÜTÜN KAPTANLARA EMİR VERİLDİ. SİZİ YA DA EMRİNİZDEKİ ASKERLERDEN BİRİNİ BULACAK OLAN KAPTAN SİZİ TESLİM ALMAKLA YÜKÜMLÜ.

İHANETLE SUÇLANIYORSUNUZ!

NE... NEE!.. YO HAYIR!.. BU OLAMAZ!..

... MAALESEF... KAPTAN. DURUM BÖYLE. ÜZGÜNÜM. AMA EMİRLERE KARŞI GELEMEM.

KAPTAN HAWKER'İ KAMARASINA GÖTÜRÜN.

BAŞÜSTÜNE!

ONU TESLİM EDECEĞİZ!

KLA-AAAK

BRUCE DOSTLARINDAN AYRI KALMANIN ÜZÜNTÜSÜ İÇİNDE KAPALI OLDUĞU YERDE DÜŞÜNÜYORDU...

SAVAŞIN SON ANLARI. DENİZİN ÜZERİNDE ÇALKANTI AZALMIŞTI.

GEMİ UFKA DOĞRU İLERLİYORDU. TEĞMEN BRUCE HAWKER KURTARILMIŞTI.

son

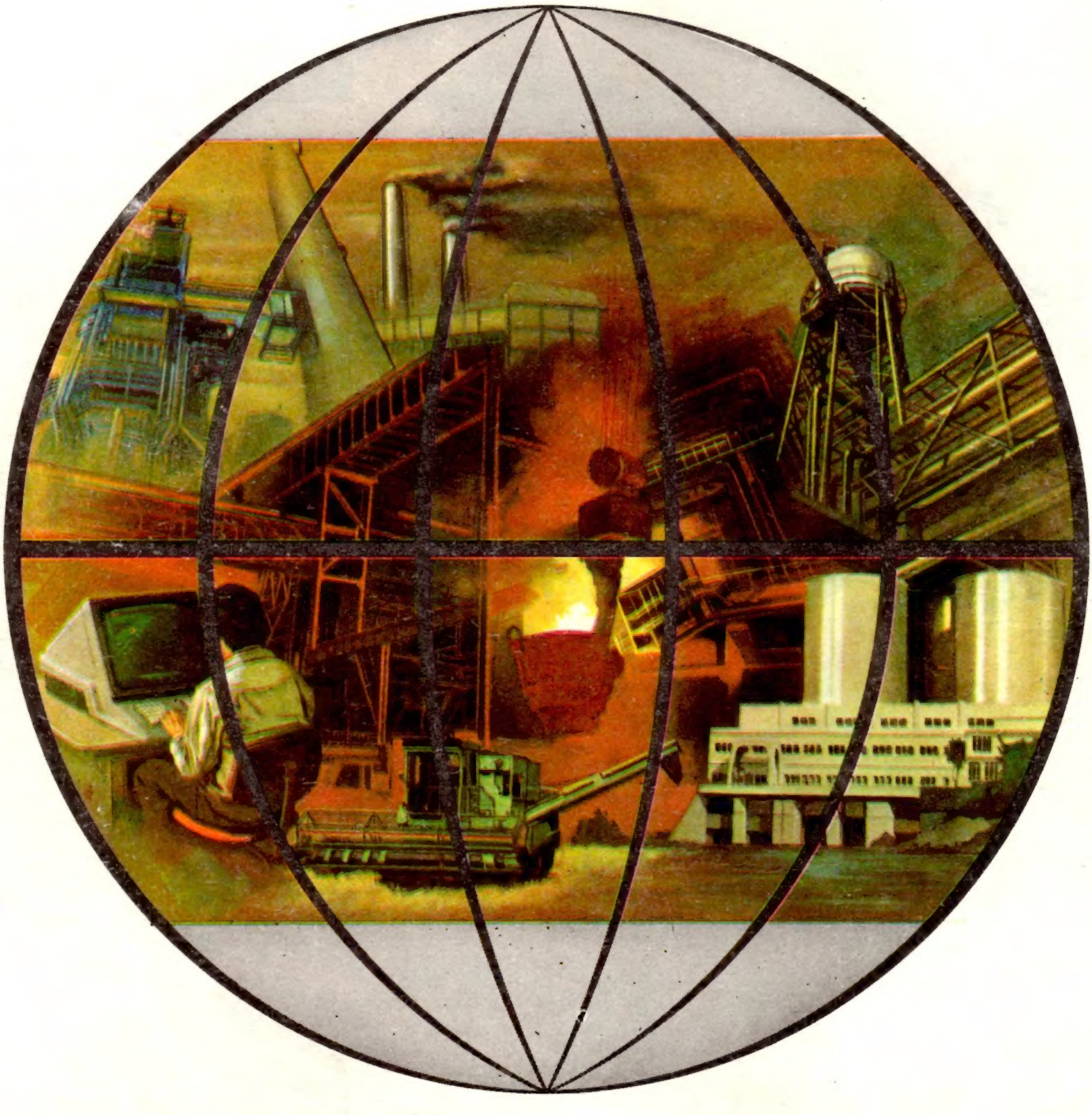
Eti Cindir adım. Balı aratmaz tadım.
Adımı alan bilir. Tadımı tadan bilir.

ETİ

CİN

Neşeli Tatlı...

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine
ve yönlendirilmesine
tam yetmiş yıldır gösterdiği
özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine
büyük katkılar sağlamaktadır.
Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle,
daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

İŞGUDER